

❀ भटकती पीढ़ी और दिशा बोध

❀ शांति मुनि

❀ प्रकाशक :

श्री अ. भा. साधुमार्गी जैन सघ,
समता भवन, बीकानेर

❀ सन् : १९८७

❀ तृतीय आवृत्ति

❀ मुद्रक :

जैन आर्ट प्रेस

समता भवन, बीकानेर

उन्ही प्रेरणा के स्रोत
पूज्य 'नानेश' को
जिनकी
धजस्य वाहिनी
प्रेरणा धारा से ही
यह नगण्य सा
प्रयाम
कर पाया ह ।

—“शांति मुनि”

युवा चेतना

आज प्रत्येक समाज, जाति अथवा वर्ग के समक्ष एक ज्वलन्त प्रश्न खड़ा है, अपनी युवा-शक्ति के उपयोग की दिशा का । प्रत्येक जाति, समाज अथवा राष्ट्र का भविष्य उसकी युवा पीढ़ी के हाथों में है । जहाँ युवा-वर्ग अनुशासन-प्रिय, पुरुषार्थी, कार्य-कुशल एवं दीर्घ-द्रष्टा होगा, वहाँ निश्चित समाज, जाति तथा देश उन्नति के शिखर पर पहुँच सकते हैं । युवक राष्ट्र की रीढ़, आधारशिला अथवा नींव हैं, जिसके आधार पर समाज का महल खड़ा है । युवावस्था वह अवस्था है, जिसमें व्यक्ति सर्वाधिक सशक्त ऊर्जा का संचालक एवं संचालक होता है । उसमें आकाशी योजना और तूफानी कर्मजा शक्ति होती है । उसकी शक्ति उस तूफानी सरिता की भाँति प्रवाहशील होती है, जो अपना मर्यादित मार्ग छोड़ देने पर प्रलय ढाँह सकती है और इसके विपरीत मर्यादित एवं व्यवस्थित रहने पर हजारों मील के रेगिस्तान को भी सस्य-श्यामल बना सकती है तथा कुछ और अधिक व्यवस्था देने पर हजारों किलोवाट विद्युत ऊर्जा उत्पन्न कर सकती है । अन्तर् मार्ग-दर्शन युवा-शक्ति को जहाँ

एक धारणा सी बन गई है कि युवक, घर्म के प्रति अनास्थावान बनते जा रहे हैं । मैं इस बात को भी पूर्णतः सत्य मानने को तैयार नहीं हूँ, क्योंकि मेरा निजी अनुभव है कि युवक घर्म के बहुत करीब है । यदि वे दूर हैं तो तथाकथित घर्म से । कुछ रूढ-मान्यताओं को घर्म का आकार दे दिया जाता है और उन्हें युवको पर थोपने का प्रयास किया जाता है, जिन्हे युवक ढोंग के अनिरिक्त कुछ नहीं मानते । यदि उनकी मौलिकता, व्यावहारिकता एवं वैज्ञानिकता उन्हें समझा दी जाए, तो वे उन्हें आत्मसात् करने में कभी पीछे नहीं रहेंगे । ऐसा मेरा विश्वास है । यद्यपि युवक बाहरी वातावरण के प्रभाव में आकर उचित मार्गदर्शन के अभाव में विद्रोही अथवा दिशाहीन होकर भटक जाते हैं, किन्तु उसका भी सम्पूर्ण दायित्व उन्हीं पर नहीं थोपा जा सकता । यह एक वैज्ञानिक तथ्य है, हर आने वाली पीढ़ी पूर्व की अपेक्षा कुछ नूतनता चाहती है । वह परम्परागत चली आ रही रूढमान्यताओं का ही अन्धानुकरण करना नहीं चाहती है, और पुरानी पीढ़ी उसे अपने अनुरूप साचे में ही ढालना चाहती है । ऐसी स्थिति में युवामानस भडक उठता है और सघर्षों का जन्म होता है ।

यदि पुरानी पीढ़ी युवामानस एवं युवाशक्ति को समझे और युवको को आधुनिक ढंग से प्रेम स्नेह एवं आत्मीयता के साथ मार्गदर्शन दे, तो कोई कारण

उत्पन्न करने का एक प्रयास किया है । इसी माध्यम से मैं अपने युवा साथियों को भी संकेत करना चाहूँगा कि वे अपनी गरिमा एवं क्षमता को समझकर शारीरिक एवं बौद्धिक शक्ति का सही दिशा में उपयोग करें । जीवन के "सत्य शिवम् सुन्दरम्" रूप को पाने के लिए अपने सम्पूर्ण जीवन को समाज और धर्म की सेवा में नियोजित कर दें । समाज धर्म की नींव और उसका गौरव आप ही के कंधों पर है ।

जैसा कि स्पष्ट है, आज जैन दर्शन वैज्ञानिक दर्शन सिद्ध हो चुका है । ऐसे मौलिक दार्शनिक एवं धार्मिक सिद्धान्तों को प्राप्त कर हमें अपने-आपको गौरवान्वित मानना चाहिये और उसकी सेवा में धन्यता की अनुभूति होनी चाहिये ।

यह नगण्य-सा उपहासास्पद प्रयास, प्रेरणा के जिस प्रवाही अजस्र स्रोत से हुआ, वह है—महिमा-मंडित आचार्यदेव श्री नानालाल जी मा० सा० का व्यक्तित्व । अतः जिस श्रुत-सिन्धु से बिन्दु ग्रहण कर पाया हूँ, वह बिन्दु उसी सिन्धु को समर्पित है ।

—शान्ति मुनि

मर्यादा ही उत्तम आचरण का सुरक्षा-कवच है । प्रभु महावीर का सदेश है कि आचरण की धारा सम्यक् ज्ञान के चट्टानी तटबन्धो मे ही मर्यादित रहनी चाहिये ।

आचार्य गुरुदेव गणेशीलालजी म सा ने श्रमण सस्कृति की सुस्थिति एव उन्नयन के लिये 'शात क्रांति' का अभियान चलाया । इस अभियान को ओजस प्रदान करना साधुवर्ग का दायित्व है । इसके लिये साधुवर्ग को जहा साधना के पथ पर अविचल रूप से आरूढ रहना है वहीं अपनी साधनागत अनुभूतियों की अभिव्यक्ति द्वारा सामान्यजन के लिये सुदृढ-साधना-सेतु का निर्माण भी करते चलना है । शात क्रांति आत्म-साधना से ही परात्म-साधना के उदय का अभियान है, जो आत्म पक्ष, परात्म पक्ष एव परमात्म पक्ष, तीनों को उजागर करने में समक्ष है । साधु एव साध्वी समाज ने विगत बीस वर्षों मे सम्यक् ज्ञानार्जन की दिशा मे अर्च्छी दूरी तय की है । रथ बढ रहा है, पथ भी प्रशस्त हो रहा है—

—आचार्य श्री नानेश



प्रकाशकीय ।

शान्त क्रान्ति के अग्रदूत स्व आचार्य श्री गणेशलाल जी म सा की स्मृति में श्री अ भा साधुमार्गी जैन सघ ने श्री गणेश जैन ज्ञान भण्डार को स्थापना की । ज्ञान भण्डार में अनेकानेक प्रकाशित एवं हस्त लिखित ग्रंथों का संग्रह हुआ है । हस्तलिखित अप्रकाशित ग्रन्थों का सचयन कर श्री अ० भा० साधुमार्गी जैन साहित्य समिति सर्वजन हितार्थ प्रकाशन करती रही है । इसी शृंखला में 'भटकती पीढी और दिशाबोध' नाम से प्रकाशित कृति का तृतीय संस्करण पाठकों के हाथों में सौंपते हुए हमें अत्यन्त प्रसन्नता है ।

इसका प्रणयन परमश्रद्धेय, समता विभूति धर्मपाल प्रतिबोधक समीक्षण ध्यान योगी परम पूज्य आचार्य प्रवर श्री नानालाल जी म सा के सुशिष्य प० र० श्री शांतिमुनि जी ने किया है जिसके लिए सघ मुनि श्री का आभारी ।

इस कृति में मुनि श्री के चार एकाकी 'भटकता युवक', 'युवक और धर्म गुरु' 'दो आयाम तहरणाई के' तथा 'सामायिक साधना और 'शिक्षित युवती' संग्रहित

हैं । चारो एकाकी दिशाभ्रमित युवा पीढी को धर्म का सही स्वरूप समझाकर सम्यक् दिशाबोध कराने मे भाषा समर्थ हैं । भाषा सरल, सुबोध, और उद्देश्यपूर्ण है

पुस्तक के अन्त मे "युवक धर्म से दूर बयो" विषय पर मुनिश्री ने अपने सरक्षित विचार प्रस्तुत किये हैं । जो मार्ग दर्शक हैं ।

निवेदक

चुन्नीलाल मेहता घनराज बेताला गुमानमल चोरडिया
अध्यक्ष मंत्री संयोजक साहित्य समिति

श्री अ० भा० साधुमार्गी जैन संघ, बीकानेर

कितने हार्ड आ रहै हैं और तुम पिक्चरो की धुन मे हो । बड़े अजीब आदमी हो । दोस्त, जो कही फेल हो गये, तो साल मारा जायेगा ।

प्रदीप—बड़ी सुन्दर बात कही यार । हम और फेल हो जाये । न भूतो न भविष्यति । तुम्हे मालूम नही प्रिंसिपल साहब तो अपने बाये हाथ के खिलौने है । लास्ट ईयर एक हरा पत्ता पकडा दिया था, और आराम से निकल गये ।

सुनील—भाई, तुम तो सम्पन्न हो और सौ-सौ के नोट लुटाकर भी निकल सकते हो । हमारे पास न तो सौ-सौ के नोट ही हैं और न मैं ऐसा करना उचित मानता हू । आखिर हमारा पढना और परीक्षा देना किसलिए है ?

प्रदीप—परीक्षा और पढाई किसलिए है ! यह भी कोई प्रश्न है ? कोई डिग्री लेकर किसी अच्छी आय वाली पोस्ट पर पहुच जाना यही तो उद्देश्य है हमारे अध्ययन का !

सुनील—(बीच में बात काटकर) मित्र, बड़ी मूल कर रहे हो । हमारी शिक्षा का उद्देश्य केवल उपाधि से अलकृत हो जाना ही नही है । आज राष्ट्र मे इतनी चरित्रहीनता बढ रही है, सच पूछो तो

प्रदीप—सुनील, तुम तो आजकल बड़े दार्शनिक बनते जा रहे हो, तुम्हारी बातें तो बड़ी महत्वपूर्ण हैं। अच्छा यह तो बताओ यह सब कहा सीखने जाते हो ? कालेज में यह सब कुछ नहीं है। और तुम्हारी बातों के रस ने आज मेरे पिकचर का वक्त भी चुका दिया है।

सुनील—‘मानो न मानो हमारा यह जीवन बहुत महत्वपूर्ण है यह केवल आमोद-प्रमोद के लिए नहीं है। मानव जीवन के साथ बहुत से कर्त्तव्य जुड़े हुए हैं पारिवारिक, सामाजिक, राष्ट्रीय...’

प्रदीप—(बीच में बात काटकर) तुम्हारा दार्शनिक भाषण फिर सुनेंगे पहले यह तो बताओ यह सब फूक किसकी मारी हुई है।

सुनील—जानना चाहते हो ? चलो आज तुम्हें उसी पिकचर में ले चलूंगा। अब सिर्फ १५-२० मिनट की देरी है, उस पिकचर के प्रारम्भ होने में।

प्रदीप—क्या कह रहे हो ? यह भी कोई पिकचर से मिलता है ? शहर का एक भी पिकचर हॉल मुझसे छूटा हुआ नहीं। सप्ताह में एक बार से-कम प्रत्येक पिकचर का टर्न आ ही जाता है।

एक जादू-सा मनोवैज्ञानिक इफेक्ट मुझ पर पडा और मैं स्वतः ही बिना किसी प्रेरणा के उस महापुरुष के प्रति श्रद्धा से अभिभूत हो अवनत हो गया, मानो मुझे किसी विशेष मन स्थिति में नहला दिया गया हो ।

प्रदीप—क्या कहा ? जादू-सा असर और वह भी किसी मानव का ?

सुनील—मित्र, मानोगे नहीं । उस समय की अपनी मनोदशा का वर्णन मैं शब्दों द्वारा नहीं कर सकता । एक अलौकिक प्रभाव मेरे मस्तिष्क पर मडरा गया । मुझ में कुछ अजीब-सा परिवर्तन होने लगा । कुछ समय मूक-सा खडा रहकर वन्दन कर वहनोईजी द्वारा इगित स्थान पर बैठ गया । आश्वस्त हो सरसरी निगाह से वहां की स्थिति का अवलोकन किया । उस समह वहा प्रश्नो का दौर चल रहा था । प्रश्नकर्त्ता थे २०-२५ युवक और २०-२५ बुजुर्ग । उत्तरदाता के सामने पाट पर बैठे हुए समता दर्शन प्रणेता, धर्मपाल प्रतिबोधक, जादू से प्रभावक, जैनाचार्य श्री नानालालजी म. सा और उन्ही के समीप में एक छोटे पाट पर बैठे हुए सन्त । आचार्य श्री का व्यक्तित्व अतर और बाहर दोनो ओर से आगन्तुक को सहज रूप से अपनी ओर खीच लेता है ।

प्रदीप—दोस्त, वुरा मत मानना, तुम्हारी बातों

अहिंसा लोगो को कायरता सिखाती है। किन्तु आचार्य श्री ने इसका रहस्य उद्घाटित करते हुए कहा—यह लोगो का निरा भ्रम है। जैन सस्कृति की अहिंसा वीरो की ही नहीं, अपितु महावीरो की अहिंसा है। बहुत अधिक आत्मशक्ति सम्पन्न व्यक्ति ही अहिंसा के मर्म को समझ सकता है। अहिंसा में विश्व के प्रत्येक प्राणी के प्रति मैत्री भावना का जागरण होता है।

रहा प्रश्न राष्ट्र-रक्षा एवं अनीति के प्रतिकार का, सो इसके लिए प्रभु महावीर ने श्रेणी विभाजन करके यह कहा कि श्रावक अपनी देश, समय की मर्यादा में रहता हुआ, अनीति के प्रतिकार एवं देश रक्षा के लिए युद्ध में भाग लेता है, किन्तु किसी पर आतताई नहीं बनता, तो वह अपने व्रतो से च्युत नहीं होता है। मित्र, सोचो आचार्य श्री ने कितनी सूक्ष्म विवेचना प्रस्तुत की है। मैं तो उसे पूरा रख ही नहीं पा रहा हूँ।

प्रदीप—क्या यही तुम्हारा आध्यात्मिक पिकचर है ?

सुनील—सच कह रहा हूँ प्रदीप, जब से वह-नोई जी के साथ इस पिकचर में गया था, तब से ऐसा रस आने लगा कि उस विनाशकारी-अश्लीलता

है । दोनो एकाग्रता के साथ श्रवण करते हैं । प्रश्न चल रहा था जैन धर्म की मौलिक विशेषता का और आचार्य श्री नमस्कार महामन्त्र के माध्यम से उसका विस्तृत विवेचन कर रहे थे । उन्होंने कहा कि जैन दर्शन किसी जाति, व्यक्ति या पार्टी का दर्शन नहीं है और न उससे सम्बन्धित ही है । यह गुणात्मक दर्शन है । किसी भी अन्य दर्शन के वन्दना मन्त्र को ले । उसमे किसी ना किसी व्यक्ति, रूप, महापुरुष को नमस्कार किया गया होगा, किन्तु जैन दर्शन का वन्दना मन्त्र, जो महामन्त्र नमस्कार के नाम से प्रसिद्ध है, इस बात का प्रतीक है कि उसमे व्यक्तिशः किसी को स्थान नहीं । स्पष्टतया गुणो की ओर ससूचित है । देखिए वह महामन्त्र—

“णमो अरिहंताणं”

उन महा चेतनाओं को नमस्कार हो जिन्होंने सम्पूर्ण राग द्वेष, कामादि सम्पूर्ण आन्तरिक शत्रुओं पर विजय प्राप्त कर वीतरागता प्राप्त कर ली हो । जो सर्वतो भावेन समद्रष्टा एव सर्वज्ञ बन चुके हैं । इसमे शातिनाथ, पार्श्वनाथ, या महावीर किसी व्यक्ति विशेष का नामोल्लेख नहीं है । वह आत्मविजेता महावीर राम या पवन पुत्र कोई भी वीतरागी हो । है ।

दर्शन किसी व्यक्ति, जाति या पार्टी का नहीं, अपितु गुणात्मक एव गुणाधारित दर्शन है। प्रश्नोत्तर समाप्ति पर दोनों बात करके चल पडते हैं।

प्रदीप—मित्र आज मेरे हृदय की खिडकिया खुल गईं। इतने दिन तक मैं सोचता था कि ये साधु लोग निठल्ले और मुफ्त का खानेवाले हैं; किन्तु आज देख रहा हूँ सन्त समाज का नैतिक चिकित्सक है। सैकड़ों डॉक्टर मिलकर जिस मानव का इलाज नहीं कर सकते, उसे ये मानसिक चिकित्सक चन्द मिनटों में स्वस्थ बना देते हैं।

वास्तव में हम युवक अनभिज्ञता के कारण ही इन महापुरुषों से दूर रहते हैं। यदि सभी युवक नि.सकोच इन त्यागी महापुरुषों के सम्पर्क में आना प्रारम्भ कर दें, तो मैं सोचता हूँ कि राष्ट्रीय चरित्र की यह पतनावस्था देखने को नहीं मिले। तुम निश्चित मानो, आज से मेरा जीवन आमूल चूल बदल गया है। आज से मेरा नियत क्रम होगा, नित्य प्रति आचार्य श्री के प्रश्नोत्तरों का लाभ लेना और अध्ययन के द्वारा पास होना। □

युवक और धर्म गुरु

स्थान—एक सम्पन्न पारिवारिक सस्थान समय प्रातःकाल ।

पिता—सुरेन्द्र, मैं तुम्हें कितनी बार कह चुका हूँ, महाराज साहब शहर में विराज रहे हैं, दर्शन के लिए जाया करो । महाराज श्री मुझे बार-बार पूछते हैं, बाबू क्यों नहीं आता ।

सुरेन्द्र—पिताजी, कॉलेज का टाइम ही ऐसा है कि चाहते हुए भी समय नहीं निकल पाता है ।

पिता—ये सब वहानेवाजी मैं नहीं मुनना चाहता हूँ । दिन भर यार दोस्तों के साथ भटकते फिरते हो । सिनेमा जाने का हमेशा टाइम मिल जाता है और गुरु महाराज के दर्शनो के लिए समय नहीं मिलता । चलो अभी मेरे साथ दर्शन करके फिर जाना कॉलेज । खाली वहानेवाजी करता है ।

सुरेन्द्र—(गुस्से से) पिताजी, इसमें भी कोई जबरदस्ती होती है । मैं नहीं चलता अभी, और न मेरी बच्चा ही है आपके धर्म गुरुओं में ।

पिताजी—(तीव्र क्रोध से) सामने बोलता है नालायक कही का । (कहते हुए एक चाटा जड़ दिया सुरेन्द्र के गाल पर)

सुरेन्द्र—(अत्यन्त आवेश में) अच्छा पिताजी मैं भी देखता हू कि अब आप कैसे ले जाते हैं । वैसे मैं चला भी जाता, किन्तु अब तो आपके इस चाटे ने मेरी रही-सही श्रद्धा भी उडा दी । आपने रोजाना सामायिक करके और व्याख्यान सुनकर यही तो शिक्षा ली है बात-बात पर तुनक जाना और इस तरह से मारपीट करना ।

पिताजी—(थोडा शान्त होकर) बाबू, मैं जबरदस्ती नहीं करता हूँ । तुम्हारी श्रद्धा पैदा करने के लिए ही मैं कह रहा हू कि एक बार चलो, प्रवचन सुनो, कुछ प्रश्न करके महाराज सा० से अपनी शकाओ का समाधान करो.....

सुरेन्द्र—(थोडा शान्त होकर) अच्छा पिताजी, अभी मेरा मूड ठीक नहीं है । अभी नहीं जाऊंगा । फिर किसी समय जाकर दर्शन कर लूंगा ।

पिताजी—अच्छा भाई, जैसी तेरी इच्छा । (कहते हुए अपने काम में व्यस्त हो जाते हैं । सुरेन्द्र गुमसुम सा बाथरूम में चला जाता है और स्नान,

घादि से निवृत्त होकर कॉलेज चला जाता है) ।

दिनेश—(कॉलेज के वाचनालय में) सुरेन्द्र क्या बात है आज बड़े सुस्त लग रहे हो ? क्या किसी से कुछ झडप हो गई है ?

सुरेन्द्र—नहीं दोस्त, झडप तो मुझसे कौन करेगा । वैसे ही आज सुबह ही सुबह पिताजी ने मूड खराब कर दिया । कहने लगे महाराज के दर्शन करने क्यों नहीं जाते ।

दिनेश—बड़ी अच्छी बात हुई यार, आज तो दोनों के साथ यही बीती है । मुझ भी आज पिताजी ने बहुत डाटा । ये लोग न मालूम क्या चाहते हैं ? जवरन घर्म करवाना चाहते हैं । वहा जाते हैं, कुछ मतलब नहीं, थोड़ी इधर-उधर की बात कर लेते हैं महाराज और भट से ये सोगन लो, वो सोगन लो, और जवरदस्ती करने लगते हैं ।

कमल - (दूर से आते हुए) दोस्तों, आज तो गहरी पुट रही है । क्या मामला है ? किसे फसाने की योजना है ?

दोनों—(हस्तते हुए) आओ कमल, माँके पर घा गये । हम तो तुम्हें ही फसाने का जाल बुन रहे हैं ।

कमल—मुझे ? दोस्त, मुझे फसाने वाला अभी तक तो कोई पैदा नहीं हुआ है । (कहते हुए समीप बैठ जाता है) ।

दिनेश—कमल, आज तो हम दोनों पर बड़ी बुरी बीती । दोनों के पिताजी जिद्द पर चढ़े हुए हैं कि महाराज के दर्शन करने क्यों नहीं जाते ।

कमल—वाह-वाह । अच्छा योग मिला । मुझे भी पिताजी तीन-चार दिन से रोजाना कह रहे हैं । न मालूम कौन से महाराज आए हैं । चलो आज सैकेन्ड पीरियड में देख आए ।

[तीनों कॉलेज से निकल कर घर्मस्थान की ओर जाते हैं] ।

स्थान—स्थानक । समय मध्याह्न ।

निबट जाकर खड़े हो जाते हैं) ।

मुनिजी .—“दया पालो भाई” । काई नाम है धारा ?

(तीनो अरपना-अरपना नाम बताते हैं ।)

मुनिजी —कीरा वेटा हो भाई ?

(तीनो अरपने-अरपने पिता का नाम बताते हैं ।)

मुनिजी —अरे ! थू शोभागमलजी रो वेटो है ? कतरी लाग है शोभागमलजी रे । थू तो कदी धाई ने मुण्डोई नी बतावे । दन मे एक दाण तो धर्मान करणा चावे ।

सुरेन्द्र —(कुन्ड्र सकोच करता हुआ) महाराज सा०, कॉलेज का टाइम ही कुछ ऐसा है कि समय नहीं मिल पाता है । सुबह आठ बजे से शाम को पाच बजे तक कॉलेज में ही रहना पड़ता है ।

मुनिजी — ऐसी काई बात नी है भाई । लगन दे, तो समय मिल जावे । अच्छा समाईक, प्रतिश्रमण करे ज्ञान ध्यान चावे ?

सुरेन्द्र —(शर्माता हुआ) नवकार मन्त्र और

कमल—मुझे ? दोस्त, मुझे फसाने वाला अभी तक तो कोई पैदा नहीं हुआ है । (कहते हुए समीप बैठ जाता है) ।

दिनेश—कमल, आज तो हम दोनों पर बड़ी बुरी बीती । दोनों के पिताजी जिद्द पर चढ़े हुए हैं कि महाराज के दर्शन करने क्यों नहीं जाते ।

कमल—वाह-वाह । अच्छा योग मिला । मुझे भी पिताजी तीन-चार दिन से रोजाना कह रहे हैं । न मालूम कौन से महाराज आए है । चलो आज सैकेन्ड पीरियड में देख आए ।

[तीनों कॉलेज से निकल कर धर्मस्थान की ओर जाते हैं] ।

स्थान—स्थानक । समय मध्याह्न ।

(दो सन्त किसी कार्य में व्यस्त हैं । एक वृद्ध सन्त छोटे से पाट पर बैठे किसी ग्रन्थ का अवलोकन कर रहे हैं) ।

(तीनों मित्र आपस में बातें करते हुए स्थानक में प्रवेश करते हैं और "मत्थएण वन्दामि" (वन्दन सूचक शब्द) का उच्चारण करते हुए मुनिजी के

निकट जाकर खड़े हो जाते हैं) ।

मुनिजी —“दया पालो भाई” । काई नाम है थारो ?

(तीनो अपना-अपना नाम बताते हैं ।)

मुनिजी —कीरा बेटा हो भाई ?

(तीनो अपने-अपने पिता का नाम बताते हैं ।)

मुनिजी —अरे ! थु शोभागमलजी से बेटो है ? कतरी लाग है शोभागमलजी रे । थू तो कदी आई ने मुण्डोई नी बतावे । दन मे एक दाण तो दर्शन करणा चावे ।

सुरेन्द्र —(कुछ सकोच करता हुआ) महाराज सा०, कॉलेज का टाइम ही कुछ ऐसा है कि समय नहीं मिल पाता है । सुबह आठ बजे से शाम को पाच बजे तक कॉलेज में ही रहना पडता है ।

मुनिजी .— ऐसी काई बात नी है भाई । लगन वे, तो समय मिल जावे । अच्छा समाईक, प्रतिक्रमण कई ज्ञान ध्यान आवे ?

सुरेन्द्र —(शर्माता हुआ) नवकार मन्त्र और

तिक्खतो के अलावा और कुछ नहीं आता है, महाराज सा० ।

मुनिजी :—कालेज री पढ़ाई रो इतरो टेम मिल जावे और घर्म पडवा रो बिल्कुल टेम नी मिले ? अच्छा अबे होगन कर ले दो महीना मे प्रतिक्रमण याद कर लेणो ?

सुरेन्द्र —नही महाराज सा०, सौगन्ध तो मे नहीं लेता । प्रयत्न जरूर करूंगा ।

मुनिजी .—प्रयत्न करता-करता कतरा दिन वेग्या ? बिना पाल बाध्या पाणी नी रुके । अच्छा और कई न कई तो होगन ले ले । शोभागमलजी रो बेटो वेन यू काई करे ? थोडो घणो तो वारो पाट राख ! ले आज लीलोती नी खाणी । राते नी जीमणो, सवारी नी करणी !

सुरेन्द्र —महाराज सा० हरी खाने से क्या पाप है ?

मुनिजी :—हरी सचित वे, उण मे जीव रेवे । हरी खावा से हिंसा लागे ।

सुरेन्द्र :—क्या हरी को सुखा कर खाने मे

हिंसा नहीं लगती है ? मैं तो सोचता हूँ सुखाकर खाने में अधिक हिंसा लगती है, क्योंकि हरी सब्जी तो जितनी चाहिये, उतनी ही लाते हैं, किन्तु सूखी खाने वाले तो दस-बीस किलो एक साथ सुखा देते हैं। उसमें क्या अधिक पाप नहीं लगता ? मेरी माताजी को मैं देखता हूँ, न मालूम कितनी सब्जी सुखा लेती हैं, जो साल भर तक भी समाप्त नहीं होती।

मुनिजी — ई तो थारी कुतर्का है। हरी में हिंसा लागे सूखी में नी लागे। शारो दोष कोनी भाई, आज काल री पढाई ज असी है के थोडा पढ्या के कुतर्का करवा लागे। थारी मरजी वे तो कई होगन ले लो नी तो दया पालो।

सुरेन्द्र — क्षमा करना महाराज सा०। वैसे ही प्रश्न चल गया इसलिये पूछ लिया .. अच्छा 'मत्थएण वन्दामि'।

(तीनों वन्दन करके बाहर चले आते हैं)।

कमल — (रास्ते चलते हुए) सुरेन्द्र, तू भी बेकार उलभ गया यार महाराज से। कितना टाइम लगा दिया, हमारा तो वहा खडे रहने का भी मन नहीं हो रहा था। कितने गन्दे कपड़े थे महाराज

के ! मुझे तो उनके कपडो मे गन्ध आ रही थी ।

सुरेन्द्र :—यार, महाराज ने जाते ही सौगन्ध की बात छेड दी । तव पिण्ड छुडाने के लिए कुछ तो बात चलानी ही थी ।

दिनेश :—यह चर्चा महाराज निश्चित तुम्हारे पिताजी-माताजी के सामने करेंगे ।

सुरेन्द्र :—करने दे ना यार, फिर हमेशा की भञ्जभट मिटी । फिर पिताजी कभी नही कहेगे कि महाराज के यहा जाया करो ।

कमल —वाह दोस्त, ! पिण्ड छुडाने का यह अच्छा तरीका ढूंढा । महाराज भी बड़े अजीब हैं । कितने गन्दे रहते है ? जरा-सा प्रश्न करने पर कहने लगे कुतर्क करता है ।

सुरेन्द्र :—इसीलिये तो यार कभी जाने की इच्छा नही होती है साधुओ के यहा ।

(तीनो बातें करते हुए पुन कॉलेज चले जाते हैं ? एक पीरियड अटेंड करके पुन वाचनालय मे जाकर बैठ जाते हैं । रमेश प्रवेश करता है ।)

सुरेन्द्र :—आइये दोस्त, आइये, तुम्हारा ही

इन्तजार था ।

रमेश - (समीप की एक कुर्सी पर बैठते हुए)
क्यो भाई, तुम और मेरा इन्तजार करोगे ?

कमल .—सच में आज तुम्हें ही आडे हाथों लेना है । रोजाना कहा करते हैं अच्छे विद्वान महा-राज श्री आए हैं, चलना चाहिये । आज हो आए तेरे गुरुजी के पास । कौन से अच्छे विद्वान हैं ? जरा-सा प्रश्न किया कि तुनक गए ।

रमेश —विल्कुल भूठ । मैं नहीं मानता इस बात को । मेरे महाराज श्री गुस्सा नहीं कर सकते, चाहे तुम कैसा ही प्रश्न करो ।

दिनेश —अरे, रहने दे यार, हम क्या भूठ बोल रहे हैं ? अभी-अभी हम तीनों जाकर आ रहे हैं । सुरेन्द्र की महाराज से थोड़ी झडप हो गई । इसने हरी सब्जी का प्रश्न किया और महाराज गुस्से में होकर कहने लगे—तुम तो कुतर्क करते हो ।

रमेश —हो सकता है आपकी बात सही हो, किन्तु मुझे विश्वास नहीं हो रहा । मैं प्रतिदिन महाराज श्री के यहा सन्ध्या ८ से ९ वजे तक प्रम्नोत्तरो में जाता हू । सभी तरह के प्रश्न होते हैं, किन्तु मैंने

कभी महाराज श्री तो क्या उनके छोटे सन्तों को भी प्रश्नोत्तरो मे उत्तेजित होते हुए नही देखा है । अच्छा, आज सन्ध्या मेरे साथ चलना और बताना कौन से महाराज उत्तेजित हुए ।

कमल —जाना क्या है, यही बताए देते हैं । वे वृद्ध दुबले से एव एकदम गन्दे कपडे पहने हुए थे ।

रमेश —ओह ! मैं समझ गया । कितनी भ्रान्ति हो जाती है सुनने और समझने मे ? पर-मैं एक बात तुम्हे कहूंगा-किन्ही एकाघ सन्तो को ऐसा देखकर सभी के विषय मे गलत धारणा बना लेना कहा तक ठीक है ? जिन सन्तो के विषय मे तुम चर्चा कर रहे हो, मैं समझ गया हू । उनको थोडी उत्तेजना आ जाती है । किन्तु आज सन्ध्या को जरूर आप मेरे साथ चलेगे और मैं दावे के साथ कहता हू । आज चाहे जैसा प्रश्न करे, वहा उत्तेजना नही आएगी ।

दिनेश —तो क्या वे तुम्हारे गुरुजी नही हैं ?

रमेश —नही, ऐसी बात नही है । वे भी सन्त हैं, । किन्तु सभी का नेचर समान नही होता है और न सभी मे समान कला ही होती है ।

सुरेन्द्र —(हंसता हुआ) अच्छा, देख लेंगे

आज तुम्हारे गुरुजी को भी कैसे हैं ?

रमेश .—रात्रि को ठीक आठ बजे आप मेरे यहा पहुच जाएगे या मैं आपके यहा आऊ ?

सुरेन्द्र —नही दोस्त, तुम्हे कष्ट करने की आवश्यकता नही हैं, हम स्वय आ जाएगे तुम्हारे घर ।

(सभी अपनी-अपनी क्लास मे चले जाते हैं) ।

स्थान—एक अन्य स्थानक—समय रात्रि आठ बजे ।

(रमेश, सुरेन्द्र, कमल और दिनेश कुछ बातें करते हुए धर्म-स्थान मे प्रवेश करते हैं । वहा पहले से ही कुछ युवक एव कुछ वुजुर्ग बैठे हैं । सामने पाट पर दो मुनि बैठे हुए हैं । कुछ प्रश्न-चर्चा चल रही है । रमेश के साथ तीनो मित्र कुछ उच्च स्वर से 'भक्त्यएण वन्दामि' का उच्चारण करते हुए मुनिजी के निकट चले जाते हैं ।)

मुनिजी —'दया पालो' (कहते हुए) कौन, रमेश ?

रमेश —जी गुरुदेव ।

मुनिजी —और किन साथियों को ले आया, आज ?

रमेश —(तीनों का परिचय देते हुए) गुरुदेव, ये तीनों मेरे मित्र हैं । कमल गेन्दालालजी का, दिनेश जीवनसिंहजी का, और सुरेन्द्र शोभागमलजी का लडका है ।

मुनिजी —अच्छा-अच्छा इन तीनों के पिताजी तो धर्म में बड़ी रुचि रखते हैं, ये आज ही आए हैं क्या ?

रमेश —हा गुरुदेव, इनकी कुछ जिज्ञासाएं हैं । समाधान चाहते हैं ।

मुनिजी —जरूर पूछो भाई । प्रश्न करने से तो हमारे मन की गुत्थियां सुलभती हैं, ज्ञान की वृद्धि होती है और विचार परिपक्व होते हैं । निःसर्कोच जो भी आपको पूछना हो, पूछें मैं जरा उस युवक के प्रश्न का उत्तर पूरा कर देता हूँ ।

मुनिजी —क्यों सुधीर, तुम्हारे समझ में आया कि नहीं कि हम पांचों तिथियों को ही क्यों त्याग करते हैं ।

सुधीर .—हा गुरुदेव, कुछ तो समझ में आ

गया है । आपने फरमाया कि वैसे त्याग तो जब भी करें, अच्छा ही है, किन्तु गृहस्थ की भूभटो मे उलभा व्यक्ति प्रतिदिन त्याग नही कर सकता है । अत आचार्यों ने यह व्यवस्था कर दी कि कम से कम दो दिन छोडकर एक दिन तो त्याग कर लिया करो ताकि कुछ पापो से बचा जा सके । किन्तु महाराज श्री, मेरा प्रश्न तो ज्यो का त्यो ही है कि इन दिनो मे द्वितीया, पचमी, अष्टमी, एकादशी एव चतुर्दशी ही क्यो चुनी गई । एकम, तीज आदि तिथिया भी तो ली जा सकती थी ?

मुनिजी —सुधीर, प्रश्न तो तुम्हारा बहुत सुन्दर है, किन्तु मैं एक बात पूछू ? यदि एकम, तृतीया, सप्तमी आदि रख देते तो क्या तुम्हारा यह प्रश्न नही होता कि एकम आदि ही क्यो रखी गई है ? (जिज्ञासुओ मे हसी की सरसराहट) फिर भी इन तिथियो का निर्धारण सोद्देश्य है । प्रत्येक तिथि के पीछे आत्म—कल्याण की भावना छिपी हुई है । द्वितीया को हम इसलिए त्याग करते हैं कि हमारी आत्मा के साथ राग और द्वेष दो शत्रु लगे हुए हैं । अत उस रोज हम भावना बनाते हैं कि हमारे त्याग का उद्देश्य राग—द्वेष को नष्ट करना है । इसी प्रकार पचमी को हमारा चिन्तन पचम (केवल) ज्ञान की उपलब्धि का होता है अष्टम को आत्मा पर लगे आठ

कर्मों के क्षय करने का, एकादशी का एकादश अग—शास्त्रों के अध्ययन की स्मृति और चतुर्दशी को चौदहवें गुण स्थान तक पहुँचने की धारणा बनती है । इस प्रकार पाचो तिथियाँ एक विशेष उद्देश्य-पूर्वक निश्चित की गई हैं । क्यों सुधीर, कुछ समझ में आया ? इसमें तर्क हो, तो और कर सकते हो ।

सुधीर —गुरुदेव, मैं अच्छी तरह समझ गया हूँ । अब मेरा कोई तर्क नहीं है ।

मुनिजी :—अच्छा विद्यार्थियो, अब आप अपनी जिज्ञासा रखिए ।

सुरेन्द्र .—गुरुदेव, इसी सन्दर्भ में मेरा एक छोटा-सा प्रश्न है—तिथियों को जो आप त्याग करवाया करते हैं, उसमें अधिकांश हरी सब्जी का त्याग करवाया करते हैं । मेरा प्रश्न है कि हरी सब्जी में और उसको सुखाकर खाने में क्या अन्तर पड़ता है ? मैं जहाँ तक सोचता हूँ कई बार सुखाकर खाने में अधिक हिंसा हो जाती है, क्योंकि सुखाने वाला बहुत बार बहुत सारी एक साथ सुखा देता है । जितनी कि वर्ष भर तक काम में नहीं आती है ।

मुनिजी —कौन, शोभागमलजी का लड़का है ? क्या नाम बताया तुमने ? सुरेन्द्र ?

सुरेन्द्र —हां गुरुदेव मेरा नाम सुरेन्द्र है ।

मुनिजी —बहुत सुन्दर प्रश्न किया है, तुमने, यह प्रश्न अनेको के दिमाग मे उठता है और सभी के समझने लायक है ।

ऐसा है कि हम जो कुछ भी त्याग करते हैं, उसका उद्देश्य केवल हिंसा-अहिंसा ही नहीं है । अन्य अनेक दृष्टिकोण उसके साथ रहते हैं । जहा तक हिंसा का सवाल है हरी खाने मे और सुखाकर खाने मे, जैसा कि तुम्हारा कहना है, लगभग ही होती है । किन्तु त्याग केवल अहिंसा पर ही आधारित नहीं होते । हा, जो व्यक्ति हरी का त्याग लेता है उसे महज इस उद्देश्य से नहीं सुखाना चाहिए कि मेरा हरी खाने का त्याग है इसलिए मैं सुखा दू । ऐसा करने वाले को त्याग का प्रतिफल जो ममत्व विजय है, पूरा नहीं मिल सकता, क्योंकि उसकी आसक्ति उस पर बनी रहती है । हा कुछ सब्जिया ऐसी हैं जो मौसम मे ही आती हैं, जैसे - सागरी, पत्ती की सब्जिया, आदि । उन्हे गृहस्थ अपनी पारिवारिक सुविधा के लिए सहज सुखाता है । उसका उपभोग यदि त्याग वाला करता है, तो उसे हिंसा वाला दोष भी नहीं लगता है । दूसरी महत्वपूर्ण बात यह है कि हरी के त्याग मे अहिंसक दृष्टि के साथ रसना—

विजय का उद्देश्य रहता है । जैसा स्वाद हरी सब्जी के खाने में आता है, वैसा सूखी में नहीं आता । अतः आसक्ति भाव हरी पर अधिक होता है । इस प्रकार हिंसा की दृष्टि से लगभग समान होते हुए भी कम से कम रसना—विजय का लाभ तो हरी का त्याग करने वाले को मिलता ही है ।

मेरे ख्याल से हरी के त्याग का महत्व कुछ आपकी समझ में आया होगा । और कोई तर्क हो, तो कर सकते हो ।

सुरेन्द्र —महाराज श्री, आपने तो इतना स्पष्ट कर दिया कि अब प्रतितर्क को तो अवकाश ही कहा है ? मैं बड़ा कृतज्ञ हूँ आपका । और भी कुछ जिज्ञासाएँ हैं, किन्तु आज तो हमने आपका काफी समय ले लिया है । कल अवश्य समय निकालकर आऊँगा ।

मुनिजी नहीं, अभी तो कुछ समय और शेष है, आजकल सूर्यास्त काफी विलम्ब से होता है, अतः ६-३० तक ज्ञान-चर्चा चलती है । आप एक-दो प्रश्न और कर सकते हैं । शायद अभी तो ६ ही बजा होगा ।

सुरेन्द्र :—जी गुरुदेव, टाइम तो अभी ६ का

ही हुआ है । आपकी अनुमति हो तो एक दो प्रश्न और पूछ लूँ ।

मुनिजी —अवश्य पूछिये, यह समय इसी के लिये है ।

सुरेन्द्र —महाराज श्री, घृष्ठता के लिए क्षमा करें । मेरा प्रश्न कुछ अटपटा है । — आप स्पष्ट करने की कृपा करें । समाज एवं राष्ट्र के लिये साधुसध की क्या उपयोगिता है ? क्या मुनि-जीवन समाज के लिये भार रूप नहीं है ? बिना परिश्रम के भिक्षावृत्ति करके खाना क्या आज की परिस्थितियों एवं सामाजिक व्यवस्था के लिये प्रतिकूल नहीं है ?

मुनिजी —बहुत सुन्दर एवं मौलिक प्रश्न किया है तुमने । इस विषय को समझने के लिये हमें थोड़ी गहराई में प्रवेश करना होगा । पहले तो तुम जरा यह स्पष्ट करो कि परिश्रम से क्या अर्थ है तुम्हारा ?

सुरेन्द्र - परिश्रम से मेरा अर्थ है हमें, शारीरिक या मानसिक किसी प्रकार का श्रम किये बिना किसी से कोई पदार्थ नहीं लेना चाहिये ।

मुनिजी :—बहुत सुन्दर । अब जरा

करो । एक लेक्चरार कॉलेज में क्या श्रम करता है ? यही ना कि दो या तीन घण्टे लेक्चर देता है । इसके अतिरिक्त उसका और कोई कार्य नहीं है, और यही उसका श्रम है, जिसके प्रतिफल में वह पाच सौ-सात सौ रुपये मासिक प्राप्त करता है । तात्पर्य यह है कि आपकी अपनी दृष्टि में भी यह तो स्पष्ट है कि श्रम का अर्थ केवल खेत खोदना, मजदूरी करना अथवा सैनिक बन जाना ही नहीं है । अब रहा सवाल साधु सभ के श्रम का, सो वह अपने ढंग का श्रमजीवी है । हा, हिन्दुस्तान में कुछ साधु सस्थाएँ ऐसी हैं, जिनमें हजारों लाखों साधु बिना किसी श्रम के जीते हैं । वे अवश्य समाज पर भार रूप होते हैं, क्योंकि भिक्षावृत्ति के अतिरिक्त उनकी कुछ ऐसी प्रवृत्तियाँ भी होती हैं, जो समाज में दुर्व्यसनो का प्रसार करती हैं । जैसे—चरस, भाग, गांजा आदि नशीले पदार्थों का सेवन । किन्तु सम्पूर्ण साधु सस्थाएँ ऐसी ही हैं, ऐसा नहीं कहा जा सकता । कम से कम जैन श्रमण तो इसके अपवाद ही हैं । “श्रमण” शब्द से ही स्पष्ट अभिव्यजित होता है, कि जैन श्रमण की साधना श्रमजीवी साधना है । श्रमण शब्द की निर्युक्ति करते हुए जैनाचार्यों ने कहा है “श्राम्यन्ति, तपस्यन्ति इति श्रमणा” अर्थात् जो निरन्तर श्रमशील हो, वह श्रमण लाता है । जैन श्रमण का साधक जीवन कठोर का साधक जीवन है ।

सुरेन्द्र .—गुरुदेव, यह तो मुझे विदित है कि जैन श्रमण की तपस्या कठोर ही नहीं, बेजोड, अद्वितीय है, किन्तु मेरी विनम्र जिज्ञासा तो यह है कि उसकी उस साधना को समाज के लिये क्या उपयोगिता है ?

मुनिजी — मैं उसे ही स्पष्ट कर रहा हूँ । मैं कह रहा था, जैन श्रमण की साधना 'श्रम' की साधना है, और उसका वह श्रम केवल अपने लिए ही नहीं है । उदाहरण के लिए एक प्रोफेसर को ही लें, उसका तीन घण्टे का पारिश्रमिक प्रति माह करीब ५००-७०० रुपये होता है, और वह श्रम कितना करता है । केवल यही कि छात्रों में कुछ व्यावहारिक नालेज जागृत कर देना । इसी परिप्रेक्ष्य में तुम एक जैन मुनि के श्रम को देखो । वह प्रति दिन प्रवचन के माध्यम से हजारों व्यक्तियों को लाभान्वित करता हुआ उनके दुर्व्यसनो को छुड़ाकर उन्हें मानसिक शांति देता है । और बदले में केवल सादे सीधे वस्त्र और भोजन के अतिरिक्त कुछ नहीं लेता । साथ ही विशेषता यह है कि वह निर्भोक्ता-पूर्वक सचोटी बात कह सकता है, जो कि प्रोफेसर नहीं कह सकता । प्रोफेसर का श्रम केवल अर्थ पर टिका हुआ है, अतः उसमें नैतिकता के प्रति भी सचोटी नहीं आ सकती । दूसरे, जो स्वयं घूमपान,

नशीले पदार्थों का सेवन, आदि दुर्व्यसनो का शिकार होता है, वह दूसरो को उनसे कैसे मुक्त कर सकता है ? आज आप देखते हैं शिक्षक वर्ग की कैसी स्थिति है ! जब स्वयं शिक्षक वर्ग में नैतिकता नाम शेष रह गई है, तो वे क्या छात्रो को नैतिक बना सकेंगे ? केवल सामान्य आजीविकोपार्जन का परिज्ञान कर लेना ही हमारे जीवन का उद्देश्य नहीं है । आजीविकोपार्जन के साथ-साथ मानसिक एवं आत्मिक शांति प्राप्त करना भी हमारे जीवन का प्रमुख उद्देश्य है ।

आप जरा गहराई से चिन्तन करेंगे और वैज्ञानिक सर्वेक्षणो का अध्ययन करेंगे तो आपको ज्ञात होगा कि ६० प्रतिशत व्यक्ति मानसिक रोगो के शिकार होते हैं । शारीरिक रोग से मुक्ति के लिये लाखो डॉक्टर तैयार हो रहे हैं । उन रोगो की जड़ मानसिक घरातल पर उद्भूत होती है । उसका उपचार शरीर चिकित्सको से नहीं, आध्यात्मिक नैतिक चिकित्सको से ही हो सकता है । वे आध्यात्मिक चिकित्सक सन्त हैं । दार्शनिको की भाषा में सन्त समाज के नैतिक चिकित्सक हैं । हजारो डॉक्टर मिलकर जिस मानसिक बीमारी का इलाज नहीं कर सकते, उसका एक चरित्रनिष्ठ सन्त इलाज कर सकता है ।

अब जरा आप स्वयं की बुद्धि से निर्णय दें कि

कोई तर्क है ?

सुरेन्द्र — मुनिश्री, मैं किन शब्दों में आभार व्यक्त करूँ । आज मुझे वस्तुनिष्ठ एव तर्कनिष्ठ समाधान मिले है । अब तो समय हो चुका है । अन्य जिज्ञासाओं को फिर कभी श्री चरणों में प्रस्तुत करूँगा । और कुछ जिज्ञासाएँ हैं । आज तो हमने आपका बहुत समय ले लिया है कल अवश्य समय निकाल कर आऊँगा ।

मुनिजी :—बहुत अच्छा । आप निःसंकोच जैसा भी प्रश्न हो अवश्य पूछें । यह समय इसी दृष्टि से रखा गया है । हम चाहते हैं कि आप जैसे युवक धर्म को समझें । जहाँ तक मैं सोचता हूँ आप लोगों में तत्व को समझने की क्षमता है और आप युवक एक बार उसे समझ भर लें फिर अपने आप आपकी श्रद्धा जम जाती है । कमी है तो हमारी कि हम साधु लोग कई बार आपको समझा नहीं पाते हैं और कई बार माता-पिता भी समझ से काम नहीं लेकर बच्चों से धर्म के विषय में झगडा करते हैं । इससे युवकों पर विपरीत असर पड़ता है । अगर अभिभावक प्रेमपूर्वक उन्हें धर्म के मर्म को समझाने का प्रयास करें, तो निश्चित, जो क्रान्ति युवक कर सकते हैं वह बुजुर्ग नहीं । आप अवश्य प्रश्नोत्तरो का लाभ लें ।

सुरेन्द्र :—महाराज श्री, आपके विचारों एव

प्रेमपूर्ण वाक्यावली से मेरा हृदय गद-गद हो रहा है । आप निश्चित समझिये मेरा ही नहीं मेरे सारे साथियों का जीवन क्रम आज से ही बदल गया । मेरे अपने विचारों को मैं फिर कभी आपके चरणों में निवेदन करूँगा । अभी आपका बहुत अधिक समय ले लिया है, क्षमा करें ।

(सभी जिज्ञासु विधिपूर्वक वन्दन कर, मंगल पाठ श्रवण कर विदा हो जाते हैं चारों साथी आपस में बातें करते हुए धर्म स्थान से बाहर निकलने हैं ।)

रमेश — (हसता हुआ) देख लिया न मेरे गुरुजी को । रोजाना मजाक उड़ाया करते थे मेरी । मित्रों, ये तो छोटे मुनि हैं । आप इनके गुरु को देखेंगे तब आपको ज्ञात होगा कि वास्तव में जैन मुनि कितने क्षमावान होते हैं ।

सुरेन्द्र — रमेश, बुरा मत मानना । तुम्हारे ये ऐसे वैसे गुरु वन बैठते हैं वे ही हम युवकों को धर्म से ध्रुवा उतारने वाले होते हैं । किन्तु ये मुनि जिनसे अभी हम चर्चा करके आ रहे हैं ये तो स्वयं युवक ही लगते हैं और युवकों के विचारों को भी समझते हैं । ऐसे अगर १०-२० जैन मुनि हो तो मैं सोचता हूँ, युवक तो इनके पास दौड़े आएँगे क्यों कमल ठीक है न मेरे विचार ?

कमल—विल्कुल ठीक है यार । दोपहर वाले मुनिजी तो बड़े अजीब ही थे ? इन मुनिजी के तो कपडे भी न अधिक साफ लग रहे थे और न अधिक गन्दे । बड़े सादगी-पूर्ण लग रहे थे ।

दिनेश :—रमेश, अब तो हम भी तुम्हारी मण्डली में आ गये हैं और अब निश्चित रूप से प्रतिदिन प्रश्नोत्तरो में पहुँचेंगे । अब पिताजी को कहने की आवश्यकता नहीं पड़ेगी ।

रमेश :—सुरेन्द्र, मेरी हार्दिक भावना थी कि अगर तुम सत्य तथ्य को समझ लो, तो सभी मित्र सही रास्ते पर आ जायेंगे और आज मेरा वह स्पन्द साकार हो गया । (चारों अपने-अपने घर चले जाते हैं) । □

एकौंकी

दो आयाम-तरुणाई के

(जैनेन्द्र एक जैन कुलोत्पन्न मेघावी युवक, सायकाल भ्रमण के लिए किसी पार्क की ओर जा रहा है। उसका सहपाठी महेश पीछे से आता हुआ)

महेश — (दूर से) अरे ओ जैनेन्द्र, कहा जा रहे हो यार, अकेले-अकेले ? हम भी तो आ रहे हैं।

(जैनेन्द्र कुछ क्षण रुक जाता है। तब तक महेश नजदीक आ जाता है, दोनों हाथ मिलाते हैं)।

जैनेन्द्र .—आइये मित्र, बहुत दिनों मे मिले यार। (दोनों साथ चल पडते हैं)।

महेश —तुम किधर रहते हो यार, कुछ पता ही नहीं लगता है। न मालूम अकेले कहा छिपे रहते हो।

जैनेन्द्र :—नहीं, ऐसी कोई बात नहीं है, किन्तु मुझे अकेले ही रहना अच्छा लगता है। वैसे प्रतिदिन

धूमने जाया करता हूं, अकेले ही ।

महेश :—कैसे मन लगता है यार अकेले मे तुम्हारा ? अकेले बैठे-बैठे बोर नहीं होते हो ? मैं तो दो तीन दिन मे ही अकेले मे बोर हो रहा था कि सयोग से आज तुम मिल गये ।

जैनेन्द्र :—क्यो, आज अकेले कैसे ?

महेश :—अरे, तीन दिन से प्रसन्न ससुराल गया हुआ है । अभी शादी हुए तो तीन महीने हुए हैं और न मालूम कितने चक्कर काट लिये हैं ससुराल के । पढाई-वढाई तो सब चौपट हो गई है ।

जैनेन्द्र :—क्या कहा, प्रसन्न की शादी हो गई है ?

महेश :—वाह दोस्त, तुम भी किस दुनिया मे खोये रहते हो । यह भी पता नहीं ?

जैनेन्द्र :—महेश, सच मे बात यह है कि मैं अपने हाल में मस्त रहता हू । मुझे अधिक परिचय वढाना अच्छा नहीं लगता ।

महेश :—हा दोस्त, यह तो हम भी जानते हैं । लगेगा भी कैसे, साथियो मे तो पैसे खर्च करने

पढते हैं और तुम ठहरे पूरे कजूस । इसलिये कॉलेज में भी कैसे अकेले से रहते हो, खैर होगा । (बात बदलते हुए) अरे बात ही बात में आगे निकल गये यार, अशोका तो पीछे रह गई । चलो जरा कुछ समय अशोका (होटल) में ही बैठेंगे ।

जैनेन्द्र —नहीं दोस्त, होटल की गन्दी हवा हमें पसन्द नहीं । हम तो गुलाब बाग में जायेंगे ।

महेश —अच्छा तो एक मिनट ठहरना, जरा एक कैपस्टन पैकेट ले आता हू । (कहता हुआ पीछे दौड़ जाता है और अशोका होटल से एक पाकिट सिगरेट एव दो वाईन (शराब) की वाटल लेकर लौट आता है । दोनों बातें करते हुए आगे चल पडते हैं) ।

जैनेन्द्र —महेश, यह सिगरेट पीना कब से शुरू कर दिया तुमने ?

महेश —इसमें क्या बात है, यह तो आजकल की फैशन है । वैसे दो एक वर्ष से प्रसन्न और दिलीप के सम्पर्क से कुछ सिगरेट और वीयर का नशा पाल लिया है यार ।

जैनेन्द्र .—क्या कहा, प्रसन्न सिगरेट और शराब पीता है ? जैन होकर ?

महेश .—हमको भी तो यह रग, उसी ने चढाया है । वैसे इसमे बुरा भी क्या है ? थोडा मन बहला लेते हैं, थकान उतर जाती है । जैन-वैन का इसमे क्या सवाल है, आजकल तो सभी पीते हैं ।

जैनेन्द्र —बडे अजीब आदमी हो यार । इतनी बुरी आदतो मे उलभ रहे हो और ऊपर से तर्क लगा रहे हो कि इसमे बुरा क्या है । इसका मतलब तुम्हारी दृष्टि मे दुनिया मे कोई बुरा काम है ही नहीं । चाहे शराब पीओ, मास खाओ, वैश्यागमन करो..... ।

महेश .—(बीच मे बात काटकर) दोस्त, अच्छी और बुरी की व्याख्यात्मक दार्शनिक बाते तो मुझे नहीं आती, किन्तु भगवान ने आखिर यह चीजे बनाई किस लिए है ? (बाते करते हुए दोनो एक पार्क मे किसी आराम चेयर पर बैठ जाते है) ।

जैनेन्द्र —यही तो तुम्हारी बहुत बडी भ्रान्ति है । हम अपने अच्छे-बुरे कार्यों पर पर्दा डालने के लिए भट से धर्म या परमात्मा की आड ले लेते हैं । न तो परमात्मा ने सृष्टि की रचना की है, और न ईश्वर हमे अच्छे-बुरे कर्मों का फल देता है ।

महेश .—यह बात तो आज नई सुन रहा हूँ

धार । ससार की रचना परमात्मा ने नहीं की, तो फिर किसने की है ? एक छोटा-सा कार्य भी बिना किसी कर्ता के नहीं होता है, तो इतनी बड़ी सृष्टि बिना किसी कर्ता के कैसे बन सकती है ?

जैनेन्द्र —सृष्टि को किसी के द्वारा निर्मित मानना ही गलत एव अनेकानेक विपत्तियों का कारण है । वास्तव में सृष्टि किसी के द्वारा निर्मित है ही नहीं, सृष्टि अनादि-अनन्त है । इसका कभी प्रारम्भ या नूतन निर्माण नहीं हुआ है और न कभी समूल नाश ही होगा । हा, खण्ड प्रलय जरूर हो सकता है, सम्पूर्ण प्रलय नहीं । याने कभी हजार दो हजार मील का क्षेत्र भूकम्प आदि से अस्त होकर जल का स्थल और स्थल का जल बन सकता है, किन्तु पूरी पृथ्वी कभी नष्ट नहीं होती है, जरा तुम खुद अपनी बुद्धि से विचार करो । यदि ईश्वर ने ससार की रचना की है तो उसके पहले क्या था, और ईश्वर स्वयं कहा रहता था ।

महेश —यह प्रश्न तो मेरे दिमाग में भी कई बार उठता है । जब मैं पिताजी के साथ हरिद्वार गया तब एक महात्मा जी से यह प्रश्न पूछा भी किन्तु उनके समाधान से पूरी सन्तुष्टि नहीं हुई ।

जैनेन्द्र :—महेश, जरा सोचो, एक क्षण के

लिये मान लें कि ईश्वर ने ससार की रचना की, तो मैं पूछता हूँ ईश्वर ने परम कारुणिक दयावान होकर इतनी दुःखपूर्ण रचना क्यों की । एक समभावी पिता भी अपनी सन्तान को दुःखी नहीं देखना चाहता है, तो ईश्वर तो ससार का पिता माना जाता है, वह अपनी ही सृष्टि को दुःखी क्यों बनायेगा ?

महेश — वास्तव में तर्क तो तुम्हारा ठीक है, किन्तु प्रायः अधिकांश लोग कहा करते हैं कि ईश्वर की इच्छा के बिना पेड़ का पत्ता भी नहीं हिलता है । आखिर इसमें भी कुछ तथ्य होगा । इतने अच्छे-अच्छे बुद्धिमान व्यक्ति ईश्वर को कर्ता मानते हैं, वे सब मूर्ख तो नहीं हैं ।

जैनेन्द्र मैं यह नहीं कह सकता कि दुनिया में सभी मूर्ख हैं, किन्तु अधिकांश लोग गतानुगतिक होते हैं, वे भी अपनी परम्परागत चली आ रही मान्यताओं के ही ज्ञाता होते हैं । यह मनोवैज्ञानिक तथ्य है कि अपनी परम्परागत मान्यताओं में स्वाभाविक आग्रह होता है । ईश्वर की इच्छा के बिना पेड़ का एक पत्ता भी नहीं हिलता है, तो इसका मतलब हुआ ससार की सूक्ष्मतम क्रिया भी ईश्वर प्रेरित ही होती है । अब जरा सोचो चोर को चोरी करने की प्रेरणा देता है, और पुलिस को पकड़ने की प्रेरणा

कौन देता है । यदि ईश्वर तो ऐसे परम्परा विरोधी कार्य ईश्वर क्यों करता है ? दूसरी बात, फिर किसी भी कार्य में पुण्य-पाप किसी व्यक्ति को नहीं होगा । क्योंकि सभी का प्रेरक तो ईश्वर ही है । यद्यपि इसके समाधान के लिए कुछ लोग तर्क देते हैं कि जीव अपने कर्मों से सुखी-दुखी होता है । ईश्वर का कार्य तो केवल कर्मानुसार फल देने का है । किन्तु यह तर्क युक्ति सगत नहीं लगता है । प्रथम तो अच्छे-बुरे कर्म करने की प्रेरणा कौन देता है ? क्योंकि ईश्वर की इच्छा के बिना तो कुछ भी नहीं हो सकता है । दूसरा, कर्म हम करें और फल देने के लिए ईश्वर बीच में क्यों आयेगा ? यह तो वैसा ही होगा कि भग तो हम खाएँ और नशा देने के लिए ईश्वर आयेगा ।

महेश — वास्तव में तुम तो “छुपे रुस्तम” निकले पार । लगता है एकान्तवास में तुम यही कुछ अध्ययन किया करते हो । बहुत गहरा दार्शनिक नालेज प्राप्त कर लिया है तुमने । अब तो तुम्हारे सम्पर्क में रहना पड़ेगा ।

जैनेन्द्र — किन्तु मेरी सगत में तुम्हारा, यह खाना-पीना सब कुछ छूट जायेगा ।

महेश — नहीं दोस्त, यह तो नहीं हो

है । ये तो कुछ मन वहलाने के साधन हैं । मान लो ईश्वर ने इन्हे नहीं बनाया है, पर प्रकृति की देन तो है ही । प्रकृति की चीजों का उपयोग करने का हमें पूरा अधिकार है । (कहते हुए पैकेट में से दो सिगरेट निकाल कर जैनेन्द्र की ओर बढ़ाता है ।)

जैनेन्द्र :—महेश, फिर तुम भटक रहे हो । पहले तो सिगरेट को जेब में रखो, फिर मैं बात करूँगा तुमसे ।

महेश :—(बीच में बात काटकर) यह नहीं होगा दोस्त, अच्छा तुम न पीओ, मैं तो एक सिगरेट पीऊँगा । (कहते हुए सिगरेट जला लेता है । इतने में प्रसन्न भी स्कूटर से बगीचे में पहुँच जाता है ।)

(महेश एकदम चौंक कर खड़ा हो जाता है, प्रसन्न स्कूटर को खड़ा करता है ।)

प्रसन्न :—कहाँ आकर छिपे बैठे हो यार महेश ? मैं तो दूढ़ कर हैरान हो गया ।

महेश :—पर दोस्त तुम ससुराल से कब आ गये ? अभी दो घण्टे पूर्व तो मैं घर जाकर आया । क्या हुआ श्रीमती जी को साथ ले आये कि ? या फिर भागना पड़ेगा ससुराल ?

प्रसन्न :—अरे यार, बड़ी परेशानी है, पिताजी की इच्छा के विरुद्ध तीन बार तो जा चुका हूँ । ससुराल वाले भेजते ही नहीं हैं । कहते हैं बी० ए० फायनल की परीक्षा दो महीने बाद पूरी होने वाली है, उसके बाद ही भेजेगे । मैं थोड़ा भगडा करके अभी-अभी ५ बजे की गाडी से चला आ रहा हूँ ।

महेश —बड़ा अच्छा हुआ । दो महीने मे अपनी भी एम० ए०-सी० की परीक्षाएँ पूरी हो जायेंगी और तुम आराम से पढ़ सकोगे ।

प्रसन्न रहने दे यार तेरी पढाई को । मेरा मन अब पढाई से उचट गया है । अपने को कौन-सी नौकरी करनी है ?

महेश :—नहीं, इन विचारो से मे सहमत नहीं हूँ । दो महीने के लिए एम० एस०-सी० की डिग्री को खो देना मैं बुद्धिमता नहीं मानता । चाहे नौकरी न करना हो, किन्तु 'ग्रेजुएशन' का अपना महत्व है । असल मे तुम्हारे पिताजी ने बड़ी भूल की है । उन्हे तुम्हारी शादी पाच माह बाद करनी चाहिए थी ।

प्रसन्न :—अच्छा, छोडो इन उपदेशो को । सिगरेट-विगरेट कुछ लाया है कि नहीं ?

महेश —लाया तो सब कुछ हूँ, किन्तु आज

जैनेन्द्र सामने बैठा है ।

प्रसन्न — (अचानक जैनेन्द्र की ओर देखते हुए)
ओहो, माई डियर जैनेन्द्र, क्षमा करना । मैंने इधर
नहीं देखा पर आज आप इधर कैसे ?

जैनेन्द्र — क्षमा की क्या बात है इसमें ? दो
की बातें होती हैं तो तीसरे को शान्त सुनना ही
चाहिये । वैसे मैं प्रतिदिन घूमने आया करता हूँ ।
आज महेश भी साथ हो गया ।

प्रसन्न :—तो कैसी रही महेश की दोस्ती ?

जैनेन्द्र .—दोस्ती-वोस्ती अपनी किसी से नहीं
है । वैसे ही मिल गये तो दो बातें करने लग गये ।

प्रसन्न :—तो क्या चर्चा चल रही थी ? चलो
हम भी मुनेंगे । (कहते हुए तीनों समीप-समीप बैठ
जाते हैं) ।

महेश :—प्रसन्न, जैनेन्द्र तो वास्तव में छिपा
हुआ रुस्तम ही निकला थार । बड़ा गहरा दार्शनिक
अनुभव है, इसको । अभी-अभी ईश्वर कर्तृत्व के
विषय में हमारी गहरी चर्चा हुई । जैनेन्द्र ने प्रबल
युक्तियों के साथ यह सिद्ध कर दिया कि कोई ईश्वर
। कर्ता हर्ता नियन्ता नहीं है । इसकी युक्ति

इतनी ठोस थी कि मेरी कोई युक्ति उसके आगे नहीं चल सकी ।

प्रसन्न —क्या कहा ? ससार का रचयिता कोई ईश्वर नहीं है ?

जैनेन्द्र —वाह प्रसन्न, तुम जैन होकर भी इतना नहीं जानते ? जैन दर्शन का तो यह मौलिक सिद्धान्त है कि सृष्टि अनादि अनन्त है, इसका कोई नूतन निर्माण नहीं हुआ है, जिससे कि इसका कोई निर्माता हो ।

प्रसन्न —मुझे धर्म और दर्शन का बोध नहीं है क्योंकि मैं कभी साधु सन्तों के सम्पर्क में गया ही नहीं । शुरू से मेरी इस विषय में रुचि भी नहीं रही है ।

जैनेन्द्र —यह तो मुझ मालूम है । पर इस अज्ञान के कारण ही तुम गलत मार्ग पर चले जा रहे हो । अगर थोड़ा बहुत सन्त समागम होता और कुछ धार्मिक अध्ययन होता, तो सम्भवतः आपका जीवन कुछ और ही निखार लाता ।

प्रसन्न —कैसी अजीब बात कर रहे हो यार । हम कौन से गलत मार्ग पर जा रहे हैं ? सिगरेट का

जहा तक सवाल है, इसमे कौन सी बुरी बात है ? थोड़ी थकान उतारकर मन को हल्का कर लेते है ।

जैनेन्द्र.—हा मित्र, अभी तो सिगरेट पीना कोई बुरा नहीं है और थोड़ी देर बाद शराब और मास मे भी बुराई नहीं, अच्छाई ही दिखाई देगी ।

प्रसन्न (थोड़ा सकपकाता हुआ) शराब की कौन बात कर रहा है यार ? कभी-कभी वीयर लेते हैं । उसमे तो केवल १० प्रतिशत ही अलकोहल रहता है । उसे कोई शराब थोड़े ही कहते हैं ?

महेश —प्रसन्न, तुम जनेन्द्र से नहीं जीत सकोगे छोड़ो इस चर्चा को ।

जैनेन्द्र हारने जीतने का सवाल नहीं है मित्रो । सवाल है अपने बहुमूल्य जीवन का । प्रत्येक प्रवृत्ति के पूर्व हमे उसकी अच्छाई और बुराई का गहराई से अध्ययन करना चाहिये । सैकड़ो लोगो को जाते हुए देखकर एकदम किसी मार्ग पर विना सोचे समझे चल पडना बुद्धिमत्ता नहीं है । शराब तो जीवन का भयकर शत्रु है ही, परन्तु अभी जरा सिगरेट पर ही विचार करो । इसमे आध्यात्मिक हानि तो है ही, साथ ही शरीर को कितना नुकसान होता है । तुम मेरी या धर्म की बात को भले ही न

मानो, विज्ञान की बात को तो सच मानोगे ? अमेरिका के वैज्ञानिकों ने यह घोषणा की है कि—“सिगरेट पीने से कैंसर जैसा भयकर रोग पैदा हो जाता है । एक सिगरेट का धुआँ यदि बाहर न निकाला जाय तो उससे मृत्यु तक हो सकती है ।” आये दिन कई घटनाएँ घटती हैं । अभी कुछ दिनों पूर्व रमेश सोनी का मित्र कैप्टन का एक कण खींचते ही सदा के लिए सो गया ।

महेश —तो इतने सब लोग पीते हैं, वे क्या पागल ही हैं ?

जेनेन्द्र . —पागलपन की बात नहीं है । अधिकांश जनता नासमझ और अन्धानुकरणशील होती है । जो लोग समझते हैं वे एकदम से धूम्रपान का त्याग कर रहे हैं । वैज्ञानिक शोध के पश्चात् केवल अमेरिका में लगभग १० लाख व्यक्तियों ने धूम्रपान को बुराई को समझ कर उसका त्याग कर दिया । उनमें एक लाख तो डॉक्टर ही हैं ।

तुमने यदि कुछ दिनों पूर्व आई न्यूज पढ़ी हो, तो तुम्हें ज्ञात होगा “अमेरिका लग एसोसियेशन” ने धूम्रपान की विनाशकारी लीला को कितना स्पष्ट किया है । उसकी शोध के अनुसार—

१. धूम्रपान का धुआ यदि बिल्कुल समीप से ही आ रहा है तो धूम्रपान करने वाले व्यक्ति के साथ-साथ बैठे व्यक्ति को उतनी ही हानि होती है ।

२ धूम्रपान करने वाले व्यक्तियों के बालक-बालिकाओं में फेफड़ों व श्वासनली से सम्बन्धित बीमारियाँ लगभग दुगुनी पाई जाती हैं ।

३. संयुक्त राज्यीय सर्जन-जनरल के अनुसार धूम्रपान नहीं करने वालों को भी स्वच्छ वायु प्राप्त करने का उतना ही अधिकार है, जैसा कि धूम्रपान करने वालों को बीड़ी सिगरेट पीने का तथाकथित अधिकार है । मैं यह कहूँगा कि यह वायु प्रदूषण का नाजायज अधिकार है । अब उपयुक्त समय आ रहा है कि धूम्रपान करने पर रोक लगाई जाए । भोजनालयों, होटलों सिनेमाघरों रेलगाड़ियों एवं बसों में तो इसका निषेध होना ही चाहिये ।”

प्रसन्न .—वाह दोस्त । बड़ा गजब का दार्शनिक अध्ययन किया है तुमने भी । बातें तो तुम्हारी सेन्ट-परसेन्ट तर्क सगत हैं । वास्तव में यह तो हमारा एक व्यसन ही हो गया है ।

जैनेन्द्र :—मित्र, जैसा तुम्हारा यह व्यसन है, मेरा अच्छे विद्वान् मुनियों के सम्पर्क में

जाना और दार्शनिक अध्ययन करना व्यसन है । व्यसन का अर्थ सिगरेट और शराब पीना ही नहीं है । व्यसन का अर्थ है किसी भी प्रवृत्ति में मन को गहराई से जोड़ देना । हम चाहे तो आध्यात्मिक प्रवृत्ति में भी मन को एडजस्ट कर सकते हैं, और चाहे तो इन दुर्व्यसनो में भी ।

महेश :—अच्छा अब हम भी अपने व्यसनो को छोड़कर तुम्हारा ही सग और व्यसन कर लेंगे लेकिन आज केवल एक दिन तुम भी हमारा व्यसन करके तो देखो । प्रकृति की सभी वस्तुओ का अनुभव तो होना ही चाहिये ।

जैनेन्द्र :—महेश, फिर तुम उसी मजाक पर आ गये प्रकृति की सभी वस्तुओ का अनुभव करना है तो फिर एक बार अशुचि को भी चख कर देखो और विष कैसा होता है, उसका भी एक बार अनुभव तो करना चाहिए फिर तुम क्या इस ससार में जीवित रहोगे ?

प्रसन्न —बड़ा गजब का टान्ट कसा यार तुमने भी । तुम तो वाइन नहीं पीओगे, पर हमें अशुचि अवश्य खिला दोगे ।

जैनेन्द्र —नहीं, ऐसी बात नहीं है मैंने तो

केवल महेश की बात का उत्तर दिया है कि प्रकृति की सभी चीजों का अनुभव करना चाहिए ।

महेश :—अच्छा कल से हम सब कुछ छोड़ देगे आज जो ले आये हैं तो इसका उपयोग कर लें । कहते हुए महेश ने वाइन की दोनो बोतलें निकाल ली और एक प्रसन्न की ओर बढ़ाते हुए कहने लगा दोस्त बस आज आखिरी मजा ले लें । [प्रसन्न एक बाटल हाथ में ले लेता है और दोनों पीने लगते हैं] ।

जैनेन्द्र :—दोस्तो, अभी इस जहर में मजा समझ रहे हो ।

महेश :—वाह यार, बन्दर क्या जाने अदरख का स्वाद ! मजा तो पीने वाले ही जानते हैं । तुम क्या जानोगे ?

जैनेन्द्र :—अच्छा दोस्तो. अभी बताऊंगा मैं मजा (कहता हुआ उठकर थोड़ी दूर जाकर दूसरी कुर्सी पर बैठ जाता है और उनकी सभी हरकतें देखता रहता है) ।

प्रसन्न :—(शराब की घूंट लेता हुआ) बातें तो जैनेन्द्र की बड़ी महत्वपूर्ण हैं यार ।

महेश — (खाली बोटले फेंककर सिगरेट जलाते हुए) अरे रहने दे यार अपनी विद्वता की शेखी बघारता है ।

प्रसन्न — नही, मैं तो अब कल से सब छोड़ दूंगा । अब पैसे की बरवादी और शरीर की हानि हम तो नहीं करेंगे । लाभ तो इसमें कुछ है नहीं । कहीं कोई बीमारी हो गई तो मारे-मारे फिरेंगे डॉक्टरों के पास ।

महेश — (नशे में भ्रमता हुआ) अरे रहने दे यार ! तेरे बाप के ही पैसे हैं क्या ? हम भी पैसा रखते हैं ।

प्रसन्न — अबे नालायक, बाप-दादे को गाली देता है । मेरे पैसे से गुलछरें उड़ाता है, और बक-बक करता है !

[दोनों नशे में बेभान बन जाते हैं । गाली गलोज करते हुए मारपीट पर उतर जाते हैं । प्रसन्न को चोट लगती है । खून निकल आता है । दोनों भूमि पर वेसुध होकर लुढ़क जाते हैं । जैनेन्द्र दोनों की दयनीय दशा पर तरस खा रहा है । जब दोनों गिर पड़ते हैं, तब समीप आकर दोनों के हाथ की घड़िया खोल लेता है फिर दोनों के पेन्ट, बुशर्ट

खोलकर पैसे निकाल लेता है। पेन की स्याही से दोनों का मुंह पोत देता है। प्रसन्न की जेब से स्कूटर की चाबी निकाल लेता है और कपड़े लेकर दोनों को वही केवल अण्डरवीयर और बनियान में बेहोश छोड़कर स्कूटर से अपने घर चला जाता है। रात्रि को लगभग ११ बजे दोनों का नशा उतरता है। प्रसन्न शीत से कापता हुआ उठता है। और महेश को हाथ पकड़ कर उठाता है। दोनों अपनी दशा देखकर एक-दूसरे को भेदभरी दृष्टि से देखते हैं।

प्रसन्न :—(ठण्ड से कापते हुए) आज तो बड़ी बुरी बिताई। मुझे बहुत ठण्ड लग रही है यार। (टाइम देखने के लिए कलाई की ओर देखते हुए) अरे घड़ी कहा गई यार ?

महेश :—(अपना हाथ देखते हुए) अरे मेरी भी घड़ी गायब ? (अचानक दोनों एक दूसरे के शरीर को देखते हुए अरे दोनों नग्न खड़े हैं।)

प्रसन्न .—(आसपास दृष्टि फैलाता हुआ) अरे मेरा स्कूटर भी गायब ! ! ! अब तो बड़ी डाट पड़ेगी पिताजी को। एक साथ दस हजार का लाँस।.....अरे पेन्ट की जेब में दो हजार रुपये भी।.....(रोने जैसी शकल बना लेता है) मार दिया तेरे इस आखिरी मजे ने इस शकल में घर कैसे

बीड़ी, सिगरेट और शराब को नहीं छुयेगे ।

महेश .—इतना क्या घबराते हो यार । तुम बेफिक्र रहो । तुम्हारे पैसे, स्कूटर, घड़ी सब कुछ मिल जायेगे । आखिर मेरी भी तो दो सौ रुपये की घड़ी गई है । तुम निश्चित समझो यह सब करिश्मा जैनेन्द्र ने दिखाया है

प्रसन्न :—तुम्हें अपने दो सौ रुपये और घड़ी की चिन्ता है, मेरी तो ८०० रुपये की घड़ी, २००० रुपये कैश, ५०० रुपये का सूट और ८००० रुपये का स्कूटर, कुल ११-१२ हजार का एक साथ लॉस । सपोज करो जैनेन्द्र ले गया हो, पर यदि कोई दूसरा ले गया होगा, तो कैसे मुह दिखायेगे घर जाकर ?

महेश :—दूसरा कोई इतनी हिम्मत नहीं कर सकता है ।

प्रसन्न .—हिम्मत क्यों नहीं कर सकता है ? और इसमें हिम्मत की क्या बात है ? हम-तुम तो नशे में बेभान पड़े थे, कोई चड्डी-बनियान भी खोलकर ले जाता, तो क्या करते हम ? आज तो मार दिया तुम्हारी शराब ने । तुम भी यदि प्रण करते हो कि आज से नहीं छुयेगे शराब और सिगरेट को, सभी हमारी मित्रता निभेगी, अन्यथा आज से दोस्ती

बीडी, सिगरेट और शराब को नहीं छुयेगे ।

महेश .—इतना क्या घबराते हो यार । तुम बेफिक्र रहो । तुम्हारे पैसे, स्कूटर, घड़ी सब कुछ मिल जायेगे । आखिर मेरी भी तो दो सौ रुपये की घड़ी गई है । तुम निश्चित समझो यह सब करिश्मा जैनेन्द्र ने दिखाया है

प्रसन्न :—तुम्हें अपने दो सौ रुपये और घड़ी की चिन्ता है, मेरी तो ८०० रुपये की घड़ी, २००० रुपये कैश, ५०० रुपये का सूट और ८००० रुपये का स्कूटर, कुल ११-१२ हजार का एक साथ लॉस । सपोज करो जैनेन्द्र ले गया हो, पर यदि कोई दूसरा ले गया होगा, तो कैसे मुंह दिखायेगे घर जाकर ?

महेश :—दूसरा कोई इतनी हिम्मत नहीं कर सकता है ।

प्रसन्न .—हिम्मत क्यों नहीं कर सकता है ? और इसमें हिम्मत की क्या बात है ? हम-तुम तो नशे में बेभान पड़े थे, कोई चड्डी-बनियान भी खोलकर ले जाता, तो क्या करते हम ? आज तो मार दिया तुम्हारी शराब ने । तुम भी यदि प्रण करते हो कि आज से नहीं छुयेगे शराब और सिगरेट को, तभी हमारी मित्रता निभेगी, अन्यथा आज से दोस्ती

कट । ।

महेश —हमे क्या लेना है शराब से । हम तो उसे जानते ही नहीं थे, यह रग तुम्ही ने चढाया था । हमारे पास कहा इतने पैसे कि हम इतनी महगी वाटल खरीद सके !

प्रसन्न .—पर श्रव में ही इस रग को उतारने को कह रहा हू । वोली, छोडना है कि नहीं ?

महेश —श्रच्छी बात है । छोड दिया श्राज से ही । चलो श्रव कही शरण ढूढे ।

प्रसन्न —पर इस पाजीशन मे जायेंगे कहा ? न मालूम कितना वजा होगा । सभी तरफ सुनसान लग रहा है । रास्ते मे कही पुलिस-बूलिस मिल गयी, ता चोर ही समझेगी ।

महेश —इतना क्या डरते हो यार ? अपने भी दो है । साले पुलिस वाले को भी सम्भाल लेंगे ।

प्रसन्न —लगता है अभी तेरा नशा पूरा नहीं उतरा है । खैर छोडो, पर श्रव कहा जाना है ?

महेश —श्रीर कहा जाना है ? गली के तीधे जैनेन्द्र के यहा पहुँचें । (दोनो वहा

रात्रि के लगभग दो बजे ठण्ड से ठिठुरते हुए और पुलिस से अपने आपको बचाते हुए किसी तरह जैनेन्द्र के घर पहुँचे) ।

महेश — (जोर से आवाज लगाता हुआ) जैनेन्द्र ! ! (दो चार आवाजे सुनने के पश्चात् जैनेन्द्र अपने बेडरूम से निकलकर बाहर आता है ।)

जैनेन्द्र — (दरवाजा खोलते हुए कठोर स्वर में) कौन चिल्ला रहा है यहाँ पर आधी रात के समय ? (बाहर दोनों की बदसूरत देखकर जल्दी में पुनः दरवाजा बन्द कर देता है और जोर से चिल्लाता है) कौन हो तुम, काले, लाल मुँह बनाये हुए ? भाग जाओ यहाँ से नहीं तो अभी पुलिस को फोन करता हूँ ।

प्रसन्न — (कापता हुआ) अरे दादा, अब तो बहुत हो गई । कम-से-कम जोर से मत चिल्लाओ । कहीं तुम्हारे पिताजी उठ जायेंगे । इतना अधिक क्यों जलील कर रहे हो हमें ?

जैनेन्द्र .— (आवाज पहचानकर मन ही मन हसता हुआ) अरे कौन, प्रसन्न बोल रहा है ? (कहते हुए किवाड़ खोलकर बाहर आ जाता है) यह क्या नन्दरो का स्वाग बनाया है तुमने आज ?

महेश — श्रव ज्यादा बुद्धू मत बनाओ । पहले हमारे कपडे दे दो ।

जैनेन्द्र — कैसे कपडे तुम्हारे ? मुझे क्या मालूम, मैं तो तुमसे पहिले ही वहा से चला आया था । तुम दोनो नउ-भगड रहे थे ।

प्रमथ — (एकदम चिन्तित होता हुआ) क्या हमारी घडी, स्कूटर और सूट तुम नही लाये ?

जैनेन्द्र — नहीं, मैं तो तुमसे पहिले ही वहा से चला आया था और तुम मुझ पर झूठा आरोप लगाते हो । अभी फोन करता हू पुनिस को और इसी हालत में एरेस्ट करवाता हू । (कहते हुए पुन गेट के भीतर जाने लगता है । प्रमथ तपकर उमके पैर पकड भेता है और रोने लगता है । महेश भी हतप्रभ हो जाता है ।)

पसन्न — (रोते हुए) जैनेन्द्र, श्रव जले पर नमक मत छिडको । केवल रात भर जी शरण दे दो तुम्हारा उपकार मैं जीवन भर नही भूलूंगा । आज तो मैं चुट गया । स्कूटर, घडी, सूट सब कुछ गायब । तुम्हारा कहना नही माना । रात को दोनो ने स्व गायब पी पीर पीछे से न मालूम किमने हमारी गह घना कर दी । मित्र, भाफ कर दो ।

बस रात भर के लिए स्थान और पहनने के लिए केवल एक पायजामा कमीज ही दे दो । (कहते हुए सिसकिया भर कर रोने लग जाता है ।)

जैनेन्द्र :—(प्रसन्न को उठाता हुआ) अरे यार, तुम तो रोने ही लग गये । अच्छा चलो, भीतर चलो । (तीनों जैनेन्द्र के शयन कक्ष में चले जाते हैं और खाट पर बैठ जाते हैं ।)

महेश :—पहले जरा पानी और साबुन तो दो, यार ! थोड़ा मुंह साफ कर लें । कोई जोरदार उस्ताद मिला है । मेरा २०० रुपये का प्रसन्न का ११-१२ हजार का माल तो ले गया, सो ले गया, साथ में हमें पूरे लाल-काले मुंह का बन्दर भी बना गया ।

जैनेन्द्र :—हा दोस्त, जंच तो पूरे रहे हो । एक बार बाबूजी (पिताजी) को तो बता दूँ शराब का मजा । फिर दूंगा पानी-साबुन । (कहता हुआ पिताजी को जगाने के लिए उठने लगता है कि प्रसन्न फिर रोने लगता है और हाथ पकड़ लेता है ।)

प्रसन्न :—दोस्त, क्यों अधिक जलील कर रहे हो ? पिताजी के सामने क्यों इन्सल्ट और पर्दाफाश करवाते हो ?

जैनेन्द्र :—अच्छा, तो बताओ अब फिर कभी

गराव, सिगरेट (महेश की शोर व्यग्य से देखते हुये) प्रकृति की चीजों का, मजा लेना है ?

महेश — यह तो हम वहा से प्रतिज्ञा करके ही आ रहे हैं कि आज मे इन चीजों को छुयेंगे भी नहीं और कुछ कराना हो, तो फिर करा दो, इतने मूर्ख तो नहीं हैं कि उतने मे भी शिक्षा न लें ।

जैनेन्द्र • - अच्छा, तो यह आखिरी मजा ही पा !

(कहने हुए दोनों को वायरूम मे ले जाता है । दोनों ग्रावुन मे अपना मुह साफ करते हैं, हाथ-पाव पोकर बाहर आते हैं । तब जैनेन्द्र जन्ही के सूट पहनने को देता है और अपने हाथ मे दोनों की कलाईयो पर पटी बाघ देता है । २००० रुपये प्रसन्न के हाथो मे थमा देता है ।)

प्रसन्न • - (चुगी मे उछलना हुआ) धरे यार ! खूब छताया तुमने भी हमारे ! एक ताव रजा भी दिया, हसा भी दिया । किन्तु एन सबके नाथ न्यूटर क्या है ?

जैनेन्द्र — (मन-ही-मन हसता हुआ) न्यूटर तो मैं नहीं लाया यार ।

बस रात भर के लिए स्थान और पहनने के लिए केवल एक पायजामा कमीज ही दे दो । (कहते हुए सिसकिया भर कर रोने लग जाता है ।)

जैनेन्द्र :—(प्रसन्न को उठाता हुआ) अरे यार, तुम तो रोने ही लग गये । अच्छा चलो, भीतर चलो । (तीनों जैनेन्द्र के शयन कक्ष में चले जाते हैं और खाट पर बैठ जाते हैं ।)

महेश :—पहले जरा पानी और साबुन तो दो, यार ! थोड़ा मुंह साफ कर लें । कोई जोरदार उस्ताद मिला है । मेरा २०० रुपये का प्रसन्न का ११-१२ हजार का माल तो ले गया, सो ले गया, साथ में हमें पूरे लाल-काले मुंह का वन्दर भी बना गया ।

जैनेन्द्र :—हां दोस्त, जब तो पूरे रहे हो । एक बार बाबूजी (पिताजी) को तो बता दूँ शराब का मजा । फिर दूंगा पानी-साबुन । (कहता हुआ पिताजी को जगाने के लिए उठने लगता है कि प्रसन्न फिर रोने लगता है और हाथ पकड़ लेता है ।)

प्रसन्न :—दोस्त, क्यों अधिक जलील कर रहे हो ? पिताजी के सामने क्यों इन्सल्ट और पर्दाफाश करवाते हो ?

जैनेन्द्र :—अच्छा, तो बताओ अब फिर कभी

बस रात भर के लिए स्थान और पहनने के लिए केवल एक पायजामा कमीज ही दे दो । (कहते हुए सिसकिया भर कर रोने लग जाता है ।)

जैनेन्द्र :—(प्रसन्न को उठाता हुआ) अरे यार, तुम तो रोने ही लग गये । अच्छा चलो, भीतर चलो । (तीनों जैनेन्द्र के शयन कक्ष में चले जाते हैं और खाट पर बैठ जाते हैं ।)

महेश :—पहले जरा पानी और साबुन तो दो, यार ! थोड़ा मुंह साफ कर लें । कोई जोरदार उस्ताद मिला है । मेरा २०० रुपये का प्रसन्न का ११-१२ हजार का माल तो ले गया, सो ले गया, साथ में हमें पूरे लाल-काले मुंह का बन्दर भी बना गया ।

जैनेन्द्र :—हा दोस्त, जच तो पूरे रहे हो । एक बार बाबूजी (पिताजी) को तो बता दूँ शराब का मजा । फिर दूँगा पानी-साबुन । (कहता हुआ पिताजी को जगाने के लिए उठने लगता है कि प्रसन्न फिर रोने लगता है और हाथ पकड़ लेता है ।)

प्रसन्न :—दोस्त, क्यो अधिक जलील कर रहे हो ? पिताजी के सामने क्यो इन्सल्ट और पर्दाफाश करवाते हो ?

जैनेन्द्र :—अच्छा, तो बताओ अब फिर कभी

प्रसन्न :—(फिर रुआसा होकर) खैर ५००० का लॉस होने पर भी इज्जत तो वची । पिताजी से कह दूंगा रात को एक्सीडेंट हो गया और स्कूटर पुलिस द्वारा पकड लिया गया ।

जैनेन्द्र :—देखो, एक शराब से कितने दुर्गुण घुस जाते हैं जीवन मे ! अब झूठ बोलकर पिताजी को भी धोखा देना पडेगा ।

महेश —पर ऐसा हो नही सकता । जब पेण्ट खोलकर तुम ले आये, तो स्कूटर और कोई नही ले जा सकता, क्योकि स्कूटर की चावी तो पेण्ट की जेब मे ही थी ।

जैनेन्द्र :—(हसता हुआ) फिर मुझ पर आरोप ! फोन करू पुलिस को ? (तीनो ठहाके मारकर हसते है ।)

□

प्रसन्न :—(फिर रुआसा होकर) खैर ८००० का लाँस होने पर भी इज्जत तो बची । पिताजी से कह दूंगा रात को एक्सीडेंट हो गया और स्कूटर पुलिस द्वारा पकड लिया गया ।

जैनेन्द्र :—देखो, एक शराब से कितने दुर्गुण घुस जाते हैं जीवन मे । अब भूठ बोलकर पिताजी को भी धोखा देना पडेगा ।

महेश —पर ऐसा हो नहीं सकता । जब पेण्ट खोलकर तुम ले आये, तो स्कूटर और कोई नहीं ले जा सकता, क्योंकि स्कूटर की चाबी तो पेण्ट की जेब मे ही थी ।

जैनेन्द्र —(हसता हुआ) फिर मुझ पर आरोप ! फोन करू पुलिस को ? (तीनो ठहाके मारकर हसते है ।)

□

एकाकी—

जैन युवतियो से—

सामायिक साधना और शिक्षित युवती

स्थान घर्म स्थानक

समय दोपहर

(एक कच्ची इमारत, जिसमे एक वरामदा, दो-चार कमरे, और एक चौक, कमरो पर ताले लगे है । अहाते और चौक मे फर्श पर मिट्टी पडी है, और दीवारो पर धूल जम रही है । लगता है कई महीनो से वहाँ झाड़ू भी नही लगाया गया है । पाच-सात महिलायें सामायिक लेकर घमरिाघन के लिए बैठी हैं । घर्म चर्चा चल रही है ...? ? ?)

पहली—काई रतनी वाई, आज देऊवाई आया कोनी ?

दूसरी—थाने ठा कोनी, वारे तो सासु-बहुओ मे भारी भगडो मचयोड़ो है ।

तीसरी—आज-कालरी बहुआ काई है, दो-चार कित्तावा भणली अने रोव जमावा लागी ।

चौथी—नी सा, आ वात कोनी देऊवाई री बहू

तो घणी शाणी है । आप जाणो हो देऊवाई रो सुभाव (स्वभाव) ही इसो है । नई वीनणी ने किकर काई राखणो आ कला वा मे कोणी ।

पहली—अरे छाना रो, वी आई ग्या देऊवाई तो ।

(सभी चुप हो जाती हैं, और क्षण मे बात बदल देती है । देऊवाई भी मुंहपत्ती लगाकर सामायिक लेकर बैठ जाती है ।)

एक महिला—घणा मोड़ा आया, देऊ बाई ?

देऊ बाई—अरे घापूवई, गिरस्थी रा भगड़ा ई घणा खोटा । काई-न-काई फदो लाग्यो इज रे ।

घापू बाई—काई व्यो गिरस्थी थारे इज पाछे लागी है काई ? माणे भी तो चार-चार बहुआ है, टाबर-टीगर है ।

देऊबाई—आपरे चार है, और चारो लक्ष्मी जेड़ी है, पण मारे तो एकज असी आई के रोज-रोज रो छाती-कुटो (महाभारत) मच गयो है ।

चौथी—नी सा, आ बात तो साची कोनी, मूं तो आपरे पड़ोस मे इज रू हू । आपरी बहू तो घणी शाणी, चतुर अने फूटरी है सा ।

देऊबाई—हा इ बड़ाईया कर कर ने थाईज

है । मारी बू ने बगाडवा वाली थाईज हो ।

चौथी—देखो देऊ बाई, मुडो सभालने बोल्या करो । कीराई ऊपर भूठो आल (दोष) लगाणो ठीक कोनी । थाने मारो थारा घरे आवणो नी गमे, तो आज से ही नी आऊला, नी थाणी बू सू बात करु ला । मारे की लेणो थारी बूं सू ।

देऊ बाई—हा, ई रीसणां तो मुई घणा जाणू । कतरी दाण तो कई दी दो अबे नी आऊला, परण फेर वठे इज जाई जाई न घसे ।

चौथी—देखो देऊबाई, वणीदन था भगडो कर्यो जठा केडे कदी आई मु थाका घरे ई साची भूठी वाता माने पसन्द कोनी ।

देऊ बाई—हा, हा जाणू सामायिक मे भूठ वोलता लाज कोनी आवे । परसुरा दन पाछे वाडा मे वाता कुण कर री ही ? मने सब खबर है ।

चौथी—वा बाई थू साची, मु भूठी सही । कई कर लेई थू मारो । मुई देख लेंऊ और अबे तो देखली जे । थाने न्यारा-न्यारा नी करने बताऊ तो मारो ई नाम घन्ती नी ?'

देऊ बाई—ओइज काम पल्ले पड्यो थारे तो

घरा-घरा में हूफूट डलाणी, मा-बेटा, ने न्यारा कराणा ।
लाण वा पूनमबाई थने रोजाना भूरे ।

एक महिला—वा अवे तो घणी वेईगी, छोड़ोनी
परी याबाता ने घर्म-ध्यान तो, कई व्हे कोनी । रोज-
रोज रो ओई घघो है । अणी वचे तो में मारे-
घरे सामायिक करा तो ई हाऊ ।

दूसरी—घरे गुम सुम बैठी ने काई करा । अठे
काईक बाता रो रस तो आवे । भगडो तो कदीक
बैइज्या वे है, कोई रोज रोज थोड़ी व्हे ।

पहली—नी बाई, मू तो देखरी हू एक दो
दिन मे कदी कीरो तो कदी कीरो भगडो चालतो
ज रेवे । मूं तो मारे काल सूं नी आऊ ।

(सामायिक पाल कर घीरे-घीरे सभी जाने
लगती है । देऊबाई जो देरी से आई थी, काल शेष
होने से रुक गई और एक महिला को और रोक
लिया ।)

देऊ बाई—देख लीघो राजी बाई, कसी डाकण
जैसी आखा काडे । अने, के इगी के “न्यारा-न्यारा
कराईने नी छोड़ू तो मारो ई नाम घन्नी नी ।” बाई
तो ई इन्द्रियाण ऊ घणो डर लगे (कहती हुई

देऊवाई रोने लगी । राजी बाई ने आश्वस्त करते हुए कहा) कईनी कर सके वा आपणो । (कुछ समय तक बातें करके वे भी चली गई ।)

दूसरे दिन

स्थान—वही ।

(लगभग पाच-सात वे ही बहनें सामायिक लेकर बैठी हुई हैं । कुछ बातें चल रही हैं ।)

पहली—आज पतासी बाई आई कोनी ? काले केता हा की “मू तो काल सूं नी आऊ ।

दूसरी—हा बाई, बात तो साची है, रोज रोज रा भगडा कुण सुणो । आपरा इ मन में रागधेक (द्वेष) तो पैदा वे ।

पहली—तो काई है । लडवा वारा लडे, वारा मू छडे मे थानक मे आणो छोड दा काई ?

(इस तरह पन्द्रह बीस मिनट कुछ चर्चियाँ चलती रही । गाव मे किसके यहा भगडा हुआ है, किसके जमाई आये हैं, किसने कितना दहेज दिया, कौन कितना अच्छा है, कौन कितना खराब है, सभी तरह की चर्चियाँ चल रही हैं । इतने मे सादी-सीधी

पोशाक में एक नवयुवती शिक्षित महिला सौभाग्य सूचक चूड़ियों के अतिरिक्त कुछ आभूषण नहीं, चेहरे पर सौम्यता एवं प्रौढता की स्पष्ट झलक, गम्भीर गति से घर्म स्थान में प्रवेश करती है ।)

घाणूबाई—आओ, कम्पोडर सा री बहू । थारो तो घर्म री घणी लाग दीसे । काले तो तवादलो बेइने आया इज हो, आल घर वार ही नी जमायो ने, समाई करवा ई आइग्या ? देखो, राजी बाई घर्म री लाग ईने के काल आया है, म्हारा पड़ोस में किरायारो मकान लीदो है । पड्या-लिख्या है, नवाई परणीज ने आया दिखे । थारो घरम री लाग घणी है, घणा हमजणा है ।

कम्पाउण्डर साहब की पत्नी—मांसा मेरे सामायिक का नियम है । घर का काम तो चलता ही रहता है, समय निकालें, तो निकल सकता है ।

(छोटा-सा उत्तर देकर कम्पाउण्डर साहब की पत्नी जगह पूज कर विधिपूर्वक सामायिक लेकर बैठ गई ।)

राजी बाई—कठुं आया बाई, कई नाम है थारो ?

कम्पाउण्डर साहब की पत्नी—मांसा में उदय-

पुर से आई हू । मेरा नाम स्नेहलता है ।

राजी बाई—कीरी बेटी हो, काई जात है थारी ? खास कठे रेवा वाला हो ?

स्नेहलता—(थोडा सोचकर नम्रतापूर्वक)

मासा—श्रव मैंने सामायिक ले ली है, श्रव कोई धार्मिक चर्चा करेंगे तो अच्छा रहेगा ।

राजी बाई—बाई, नाम-गाम बतावा मे काई समाई खोटी थोड़ी हो जावे । नवा नवा आया हो, जणीऊ पूछ लिघो । मानेई खबर तो पडनी चाईजे कुण जातीरा हो, किसा गाव रा हो ।

स्नेहलता—मैं एक छोटी सी विनती करती हू । आप थोडा धैर्य रक्खें, मैं अपना पूरा परिचय सामायिक के बाद आपको दूंगी । घर घन्घे मे से बडी कठिनाई से समाइक का समय निकाल पाती हू । उसमे ये बातें करने लग जायें तो धर्म-ध्यान कैसे होगा ।

घापूबाई—कम्पोडर सा० री लेने बैठा, ओ काई घरम-ध्यान कोनी

स्नेहलता—हा मासा

धर्म है । उससे बढ़कर हमारे लिए और कौन सा धर्म हो सकता है । किन्तु केवल मुह बाध कर बैठ जाना और तेरी मेरी बातें करने लग जाना सच्ची सामायिक नहीं है । इसमें तो राग-द्वेष पैदा होता है उल्टे करम बंध जाते हैं ।

घापूबाई—हा बाई, बात तो थारणी साची है, माणो तो अठे बाता इज चाले । काले बाताई बाता मे खूब-लडया वे इगी ?

स्नेहलता—मा साहब हमारी सामायिक तो राग-द्वेष को मिटाने के लिए होनी चाहिए और हम सामायिक में ही राग-द्वेष पैदा करे, झगडा करे तो फिर हमारा समभाव कहा रहा ? अच्छा मा. साहब अब मैं एक माला फेर लेती हू । आपने तो फेर ली होगी क्योंकि आप तो कभी की आई हैं ?

राजीबाई—का की माला बाई, माणो तो रोज ही बाता-री मोटी मारा फिरे । सामायिक पूरी बइजा पर माला कदेई पूरी नीवे ।

स्नेहलता—मा साहब-सामायिक में माला का बडा भारी महत्व है । शुद्ध मन से माला फेरने से मन को शांति मिलती है । अच्छा आज आप सब क-एक नवकार मन्त्र की माला फेरें । (सभी माला

फेरने बैठ जाती है, वातावरण, शान्त एवं सुमधुर हो जाता है। माला पूरी होने पर स्नेहलता 'नारी जीवन' "जवाहर किरणावली" नामक पुस्तक जो स्वाध्याय के लिए वह हमेशा पास में रखती थी पढ़कर सुनाती है। सभी महिलायें गद्-गद् हो उठती हैं। जैसे कोई प्रवचन सुनती हुई भाव-विभोर हो रही हो। इसके पश्चात् एक दो प्रार्थनाएं एवं सगीत सुमधुर कंठ से तन्मयता के साथ गा जाती हैं। सभी महिलायें इसकी तन्मयता को देखकर भ्रम उठती हैं। समय होने पर युवती के साथ सभी महिलाएं उसकी नकल करती हुई सामायिक पालती हैं और आसन आदि समेट लेती हैं।

स्नेहलता—(उठते हुए) मेरी श्रद्धालु माताओं आप बुरा ना मानो, तो मैं एक अर्ज करूँ।

सभी—का को बुरा माना वाई, माने तो था की वाता घणी चौखी लागी।

स्नेहलता—मेरा निवेदन है कि जिस धर्म-स्थान में हम सामायिक धर्मध्यान करते हैं, कम से कम उसे साफ सुथरा रखना चाहिए, ताकि जीव जन्तुओं की उत्पत्ति न हो और वातावरण शुद्ध रहे। हम हिंसा आदि के पापों से बच सकें। यह हमारे विवेक की बात है। देखो यहा दीवारों पर कितनी धूल जम

रही है । कही-कही मकड़ी के जाले भी पड़ने लग गये हैं ।

दो-तीन—हां बाई, घणी चोखी बात करी । थोड़ी देर ओजू लागेला मे अवार साफ सफाई कर देवा ।

स्नेहलता—नही-नही । आप क्यो कष्ट करे । आप तो कही निकट से मुझे भाड़ दिलवा दें । मैं सब कर लूंगी ।

घापू बाई—कम्पोडर साहब री बहु धाणे तो आल घर जमाणो पड्यो है, मैं बुड्ढी-ठारी बैठी-बैठी काई करा ।

(एक दो महिलाए अपने घरो से भाड़ू ले आती हैं और युवती के निर्देशानुसार यतना और विवेकपूर्वक बरामदे को साफ कर देती हैं । इसी बीच युवती अपना सारा परिचय भी दे देती है ।)

घापूबाई—मकान किसो चोखो दीखबा लाग्यो राजी बाई ?

राजी बाई—मकान काई दीखबा लाग्यो बाई, समार्क आज वी है ।

रतनीवाई—वे क्यू नी वाई ? किसी चोखी चोखी वाता बताइ आज कम्पोडर सा री वू । घणो आनन्द आयो आज तो । इसो इज नित-नेम रोज वे, तो भगडा रो नाम ईज मिट जा ।

देऊवाई—कम्पोडर सा री वू कालेई आओला नी समाई करवाने ?

स्नेहलता—हा मासा मैने गुरु महाराज से एक सामायिक प्रतिदिन करने का नियम ले रखा है, अब मेरा सौभाग्य होगा कि मुझ आपकी सगति मिलेगी ।

देऊवाई—मा की सगति वाई ? थाके आवासु, आज सामायिक मे आणद आयो, लडनी भगडनी मट्यो काले मारी वू ने ई लाऊ, वी ने ई असी चोखी शिक्षा दी जो ।

(एक दूसरी से चर्चा करती हुई सभी वहुने अपने अपने घर जाती हैं । सभी के मन मे एक अपूर्व आनन्द है जो पहले कभी नही मिला । सभी ने अपने अपने घर जाकर चर्चा की । चारो तरफ (स्नेहलता) युवती । नाम की धूम मच गयी । प्रतिदिन सख्या बढ़ने लगी धीरे-धीरे युवतिया और वच्चिया भी आने लगी । स्नेहलता वाई ने सामायिक का व्यवस्थित

कार्यक्रम बना लिया, सभी को धार्मिक शिक्षण देना प्रारम्भ कर दिया, कुछ ही दिनों में एक सहयोगिनी युवती को और तैयार कर लिया जो बच्चे-बच्चियों की क्लास को सम्हालने लगी । इस प्रकार सारे गाव का वातावरण धर्ममय बन गया केवल एक युवती के कारण ।)

(आज प्रत्येक क्षेत्र में गाव-शहर में ऐसी युवतियों की आवश्यकता है । पढी लिखी युवतियाँ धर्म से दूर न रहकर अपने कर्तव्य क्षेत्र में कूद पड़े, तो निश्चित जैन महिलाओं में बहुत शीघ्र क्रांति आ सकती है, और चन्द युवतियों से धार्मिक आराधना में चली आ रही जडता दूर हो सकती है, वृद्धाओं की पचायती सामायिक उचित साचे में ढल सकती है ।)



युवक धर्म से दूर क्यों ?

शैशव तारुण्य एवं वृद्धत्व तीनों अवस्थाओं में युवा अवस्था अर्जन—सर्जन एवं नूतन निर्माण प्रधान होती है। बाल्यकाल यद्यपि सस्कार—निर्माण का काल होता है, किन्तु अधिकांशतया वह खेलकूद, विनोद, हास्य, कौतुक, आदि में ही पूरा हो जाता है। वार्धक्य में इन्द्रिय शैथिल्य, बौद्धिक विस्मृति शारीरिक अक्षमता, पारिवारिक चिन्ता और अनुत्साह के कारण चिडचिडापन आदि अनेकानेक मानसिक रोगों के शिकार होने से मृत्यु निकट ही परिलक्षित होती है। किन्तु युवा अवस्था ऐसी अवस्था है, जो नूतन उपलब्धियों का केन्द्र है। तरुणाई में चिन्तन शक्ति, कार्यक्षमता, विवेक जागृति, शारीरिक क्षमता, कर्तव्य-तत्परता एवं जीवन निष्ठा आदि अनेक योग्यताओं की सगृहीति होती है। इसका सदुपयोग अथवा दुरुपयोग दोनों विवेक पर आधारित है।

युवकों से आज एक वर्ग या प्रान्त ही नहीं सम्पूर्ण राष्ट्र आशान्वित है। तूफानी योजना, आकाशी कल्पना और नवीन सर्जना के लिए युवक कीर्तिन्तम्भ हैं। इस अवस्था में नया खून नया चिन्तन

और नया जोश रहता है । वस आवश्यकता है थोड़े होश की ।

भारतीय लाडले इन युवको के विषय मे बार-बार एक प्रश्न मुखरित होता है कि आज का युवा वर्ग धर्म से भटक गया है, धर्म से कोसो दूर चला जा रहा है । युवको मे धर्म के प्रति आस्था नही है, और वे उच्छृंखल बनते जा रहे हैं ।

चिन्तन करने पर लगता है बात कुछ हद तक ठीक भी है, किन्तु सर्वथा नही । देखना यह है कि इसके कारण क्या है । सिद्धान्तत विना कारण के कोई कार्य नही होता । युवको के धर्म से विमुख होने मे भी कुछ कारण अवश्य होने चाहिये ।

मेरी अपनी मान्यता है कि युवक धर्म के बहुत निकट है । अगर वह दूर है, तो तथा कथित धर्म के नाम से चलने वाली छलना से । धर्म को हम सही अर्थों मे परिभाषित करे, तो ज्ञात होगा कि धर्म व्यक्तिगत जीवन व समाज दोनो से घनिष्ठ सम्बन्ध रखता है । आज की भाषा मे जिसे हम नैतिकता अथवा सामाजिकता कहते है, उसे भी आपेक्षिक दृष्टि से धर्म की सज्ञा दी जा सकती है । यदि यो कहे कि वास्तविक सामाजिक जीवन धार्मिक जीवन का प्रथम सोपान है, तो कोई अतिशयोक्ति नही होगी । उक्त

परिभाषा के अनुसार आज के नवयुवको के जीवन पर चिन्तन किया जाय, तो उनमें कुछ धार्मिकता मानी जा सकती है । क्योंकि वे विद्यार्थी जीवन में रहते हुए यत्किंचित् सामाजिक नियमों का अथवा अपने विद्यालय, महाविद्यालय के सामान्य नियमों का पालन करते ही हैं । लेकिन इतने मात्र से हम उन्हें अध्यात्म मार्ग के पथिक या वास्तविक धार्मिक जीवन के परिपालक की मज्ञा नहीं दे सकते । क्योंकि उक्त परिभाषा केवल सामाजिक जीवन के साथ ही सम्बन्धित है । वास्तविक धार्मिक जीवन का सम्बन्ध व्यक्ति, समाज, राष्ट्र व समाज के सामान्य नियमों से ऊपर उठकर समस्त चराचर प्राणियों के साथ मैत्री अथवा समता का मन्देश देता है तथा इस प्रकार के धार्मिक सिद्धान्त व्यक्ति को एक ऐसे उच्च आदर्श की ओर प्रेरित करते हैं, जहाँ व्यक्ति अपनी समस्त समस्याओं का हल सहज प्राप्त कर लेता है । उस परम आध्यात्मिक धर्म के प्रति अवश्य युवक अनास्थावान बना हुआ है, किन्तु चिन्तन यह कहता है कि इसका कारण युवक स्वयं ही नहीं है । अन्य भी अनेक कारण हैं । उनको यदि हम नक्षेप में वर्गीकृत करें तो वे निम्न तीन भागों में विभाजित होंगे ।

सबसे प्रथम कारण तो युवक के माता-पिता, अभिभावक अथवा संरक्षकगण हैं, जो कि स्वयं केवल श्रद्धा के बल पर चलते हैं । उन्हें धर्म विषयक ज्ञान

प्रायः नही-सा होता है । जब कभी युवक पूछ बैठते हैं कि पुण्य-पाप क्या है, स्वर्ग-नर्क अथवा आत्मा एवं कर्म क्या है, तब माता-पिता, संरक्षकगण आदि इस प्रकार के ज्ञान से शून्य होने के कारण उनका यथोचित समाधान नहीं कर पाते हैं और न समाधान के प्रयास करते हैं । आज का युग तर्कप्रधान है, अतः युवक माता-पिता आदि के समक्ष प्रश्न-प्रतिप्रश्न रूप से तर्क उपस्थित करता है । जब वे उन्हें समाधानों से तुष्टि नहीं दे सकते, तो कह देते हैं—तू तो नास्तिक है, धर्म पर श्रद्धा नहीं रखता आदि.....आदि । फल स्वरूप युवक नास्तिक नहीं होगा, तो भी नास्तिक बन जावेगा । इस प्रकार विचार करने से ज्ञात होता है कि नवयुवकों की अश्रद्धा का एक कारण उनके अभिभावकों में ज्ञान-शक्ति का अभाव भी है । यदि संरक्षक धार्मिक नियमोपयोगी नियम के तथा उनकी आधुनिकता के यत्किंचित् भी ज्ञाता हो, तो वे नवयुवकों को समझा सकते हैं और उनके तर्कों का यथोचित समाधान देकर उन्हें वास्तविक धार्मिक पथ प्रदर्शित कर सकते हैं ।

दूसरा कारण है धार्मिक जीवन के जीते-जागते नमूने सन्त । ऐसे महर्षि भी आज वैसे बहुत अल्प संख्या में पाये जाते हैं, जिनकी कथनी एवं करनी में एकरूपता हो । बहुधा यह देखा जाता है कि धर्म-गुरु

कहलाने वाले व्यक्ति भी अपने सामान्य नियमों का ठीक तरह पालन नहीं करते एव इस प्रकार की घृणित एव कुत्सित वृत्तियों में पहुँच जाते हैं, जिनका प्रकटीकरण जब नवयुवकों के समक्ष होता है, तो वे अपने आप उन तथाकथित गुरुओं के प्रति श्रद्धा-विहीन हो जाते हैं। इसी प्रकार एक यह भी मुख्य कारण है कि जब कभी नवयुवक धर्म गुरुओं के समक्ष अपने प्रश्नों को लेकर उपस्थित होते हैं, तो वे भी प्रायः उस प्रकार के ज्ञान से शुन्य होने के कारण उनका समाधान नहीं कर पाते बल्कि उत्तेजित होकर नास्तिक आदि अनेक उपाधियाँ दे देते हैं। फल-स्वरूप नवयुवक धर्म-पथ से कोसों दूर भागते चले जाते हैं।

तीसरा मुख्य कारण वर्तमान कालीन वायु-मण्डल है। तात्पर्य यह है कि आज का वायुमण्डल ही कुछ ऐसा बन चुका है कि व्यक्ति जहाँ-जहाँ भी समूह के रूप में एकत्रित होते हैं—सभा-सोसाइटियों में, क्लबों में, सिनेमाघरों में उन्हें प्रायः भौतिक जीवन के ही सस्कार मिलते हैं। अध्यात्म अथवा धर्म की बातें वे प्रायः श्रवण ही नहीं कर पाते। फल-स्वरूप उनका चित्त भी प्रतिक्षण उन्हीं विषयों की ओर होता है। उनके सामने धार्मिक जीवन की बातें रखी जाती हैं, तो उनका प्रभाव नगण्य सा रहता है। कारण स्पष्ट है कि नीचे से अग्नि तप रही है, ईंधन

पर ईधन दिया जा रहा है और यह आशा कैसे की जाय कि सिगडी पर पडा हुआ तवा दो-चार पानी की बूदो से शीतल हो जायेगा । जो नवयुवक चौबीसो घण्टे प्राय.भौतिकता की चकाचौध मे उलभा रहता है, सिनेमाघरो आदि के सस्कार लेता रहता है, उसके जीवन मे घटे आधे घटे की धार्मिक चर्चा कितना परिवर्तन कर सकती है ? यह विचारणीय है ।

इस प्रकार चिंतन की गहराई मे पहुचने पर ज्ञात होता है कि आज के युवको मे धार्मिक अश्रद्धा का कारण केवल वे स्वय ही नही, अपितु उनके माता-पिता, तथाकथित धर्म-गुरु एव आज का वायुमण्डल भी है । अतः यदि हमे उन्हे कुछ मोड देना है, तो धार्मिक सिद्धान्तो को उनके समक्ष आधुनिक तरीके से रखना होगा, उनके प्रश्नो का वैज्ञानिक तरीके से समाधान करना होगा तथा स्वय धर्म-गुरुओ को अपनी कथनी एव करणी को एकरूपता देना होगा । आज के कुत्सित वायुमण्डल मे आमूल-चूल परिवर्तन किया जाय । ऐसा करने से स्वभावतः उनकी रुचि धर्म की ओर बढ़ेगी और वे सही मार्ग प्राप्त कर सकेंगे ॥ वैसे गहरी दृष्टि से चिन्तन किया जाय, तो आज का युवक सही दिशा के अभाव मे भटक रहा है । यदि उसे सही दिशा मिले, तर्क-सगत मार्ग मिले एव समस्याओ का समाधान मिले तो कोई कारण नही कि गलत मार्ग का अनुकरण करे । □

धर्म-वर्तमान युग में घातक अथवा वरदान

किसी भी क्रिया की घातकता अथवा सार्थकता उसकी मौलिक परिभाषा पर ही निर्धारित की जा सकती है, अतः धर्म के द्वारा घातकता अथवा वरदानता को समझने से पूर्व हमें धर्म की मौलिक परिभाषा निश्चित करनी होगी। आजकल धर्म के परिधान में जो कुछ चल रहा है, वह वास्तव में धर्म नहीं, एक दम्भ अथवा छलना मात्र है। धर्म का वास्तविक रूप आज हमारे समक्ष सही अर्थों में प्रायः प्रस्तुत ही नहीं किया जा रहा है और जो रूप आज हमारे समक्ष यत्र-तत्र दिखाई देता है वह अधिकांशतः विकृत है। अतः उनका घातक होना स्वाभाविक है। भारतीय संस्कृति के क्रांतिकारी दार्शनिक अथवा उद्गाता प्रभु महावीर ने धर्म की जो परिभाषा दी है, यदि उसे अच्छी तरह से समझा जाय और उसके अनुसार धर्म को व्याख्यायित किया जाय, तो निश्चित रूप से आज के युग में ही नहीं वरन् प्रत्येक युग में वह वरदान सिद्ध होगा। धर्म युग के साथ कभी बदलता नहीं है।

महावीर ने कहा है—

“वत्थु सहाओ धम्मो”

अर्थात् वस्तु का स्वभाव धर्म है । अतः जैसे पानी का धर्म शैत्य (शीतलता) और अग्नि का स्वभाव उष्णता, ये अपरिवर्त्य हैं, उसी प्रकार धर्म, आध्यात्मिक दृष्टि से जो आत्मा का स्वभाव है, अपरिवर्त्य ही रहेगा । वह प्रत्येक युग में, प्रत्येक समय में वरदान ही सिद्ध होगा, घातक नहीं ।

आज जितने भी सघर्ष दृष्टिगत होते हैं । वे धर्म के कारण नहीं तथाकथित धर्मों के कारण हैं । तथाकथित धर्मों से मेरा अर्थ धर्म के नाम पर ही रही प्रवचना से है । आज धर्मों का आंतरिक तत्व स्पष्ट नहीं होने के कारण हम सभी उसके ऊपरी कलेवर को पकड़े चल रहे हैं । यदि हम धर्म के मौलिक स्वरूप को समझ ले, तो धर्म का घातक होना तो दूर रहा, सारे सघर्षों की जड़ ही समाप्त हो सकती है ।

धर्म सघर्ष नहीं, प्रेम, स्नेह, वात्सल्य और विचारों की विराटता सिखाता है । जब तक धर्म को हम ऊपरी तौर पर शाब्दिक परिवेश में ही देखेंगे तो निश्चित रूप से धर्म घातक सिद्ध होगा । इस सम्ब-

है । मैं अभी जाता हूँ, आन्दोलन करता हूँ, यहाँ के राजा के विरोध में कि ऐसा राज्य बेकार है जहाँ कुएँ पर पाल नहीं बनाई जाती । अन्दर से व्यक्ति ने आवाज लगाई—भाई आन्दोलन तो बाद में करते रहना, मैं मर रहा हूँ, मुझे तो बचालो । शिष्य कहने लगा सवाल तुम्हारे अकेले का नहीं है, सवाल व्यवस्था का है । तुम अकेले जिम्मे या मरोगे इससे कोई अन्तर नहीं पड़ने वाला । यह कहकर वह भी चला गया । कुछ देर पश्चात् एक ईसाई वहाँ पहुँचा । “वचाओ, वचाओ” की आवाज सुनकर घडाम से कुएँ में कूद गया । अपनी शक्ति से उसे बाहर निकाला । निकलने पर कृतज्ञ होकर कुएँ में गिरने वाले व्यक्ति ने कहा—भाई तुम बड़ धर्मात्मा और दयामय हो, जो तुमने मुझे बचा लिया । वह ईसाई पादरी कहने लगा “भाई धर्म कर्म मैं नहीं जानता ईशु ने कहा है गिरते हुए को बचाने से मुक्ति मिलती है, इसलिए मैं तुमसे प्रार्थना करूँगा कि—रोज ही तुम कुएँ में गिरो और रोज ही मुझे मुक्ति में जाने का मौका मिले ।

घटना यही पर पूरी हो जाती है । लेकिन यह एक गहरा संकेत दे रही है कि आज धर्म के समझदार और ठेकेदार ऐसे ही कुछ बन गए हैं, जिससे कि धर्म घातक प्रतीत होने लगा है । वह प्रायः शब्दों-पार्श्विक विचारों में और व्याख्याओं में ही सीमित

आ जावे अर्थात् जहर मिल जाय तो एतावता पानी का स्वभाव दूषित नहीं माना जा सकता । उस विकृति को ही दूर करना होगा । इसी प्रकार धर्म में आर्ड विकृति को दूर करने का प्रयास करना चाहिए, ताकि हम धर्म की वरदानता और उपादेयता को समझ सकें ।

□ ∩

भटकती पीढ़ी और दिशा बोध

शुद्धि पत्र

पृष्ठ संख्या (लेख)	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
७	२०	नहीं हो पाती	नहीं हो पाती,
७	२२	रहते हुए	रखते हुए
८	३	चाहूँगा	चाहूँगा
८	८	की नींव और	की नींव है और
८	१६	अजम्ब	अजम्ब
३	१२	यह	ये
६	१४	उन नमह	उन नमय
६	१६	उत्तरदाता के	उत्तरदाता थे
८	११	देश, सचम	देश—नयम
६	८	हो गया है तुम	हो गया है । तुम
६	१४-१५	देना क्या होता है	देना, क्या होता है ।
६	१७	प्रदीप की	प्रदीप की
१०	१३	नमूचत है ।	नमूचन है ।

पृष्ठ संख्या	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१०	१८	सर्वतो भावेन	सर्वतो भावेन
११	३	माघ लिया है	माघ लिया है
१२	४	मित्र आज मेरे	मित्र, आज मेरे
१२	१३	महापुसुपो	महापुरुषो
१३	१	मस्थान समय	मस्थान । समय
१६	१०	गारो	थारो
१६	१२	कुतर्का	कुतर्का
२१	४	कहा करते है	कहा करते हो
२१	१६	प्रम्नोत्तरो''	प्रश्नोत्तरो
२१	२०	जाता हू	जाता हू
२२	१०	विषय	विषय
२४	१५	पूछे में जरा	पूछें । मैं जरा
२५	अन्तिम	होता है अष्टम	होता है । अष्टम
२७	१	हाँ गुरुदेव मेरा नाम	हाँ गुरुदेव, मेरा नाम
३२	२०	इलाम	इलाज
३३	१६	श्रम जीवी हो सकते हैं,	श्रम जीवी नहीं हो सकते है,
३३	२२	चाहिये सिद्धान्तत	चाहिये । सिद्धान्तत
३५	१६	बैठते है वे ही	बैठते हैं, वे ही
३५	२१	दौडे आयेगे क्यो कमल	दौडे आयेगे । क्यो कमल

पृष्ठ गणना	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३६	२	मनिजी	मुनिजी
३६	११	स्वप्न	स्वप्न
३६	११	वाटल	वाटल
३६	१८	वीयर	वीयर
४१	१४	नष्ट	नष्ट
४३	१	कौन देता है ।	कौन देता है ?
४३	१	परम्परा	परम्पर
४४	१६	हूँ हूँ कर	हूँ हूँ-हूँ हूँ कर
४६	४	नही देखा पर	नही देखा, पर
४७	१४	मझे मान्य है ।	मझे मान्य है ।
४७	अन्तिम	हय	हम
४८	"	मफोगे घोडो	मफोगे, घोडो
५१	१३	आ गये,	आ गये ।
५१	२१	नही है मैंने तो	नही है, मैंने तो
५२	४	देंग आज	देंगें, आज
५४	अन्तिम	मजेने एग	मजे ने । उन
		शरल मे	शरल मे
५५	३	जायेगे इन	जायेंगे । उन
		शरल मे	शरल मे
५५	११	वहा गया यह	वहा गया यह
		नव	नव
६३	अन्तिम	आ दान कोनी	आ दान कोनी,
		देउदार्	देउदार्

६४ अन्तिम पक्ति के नीचे एक पक्ति और जोड़न है, वह इस प्रकार है—

वीने माथे चढाई राखी... ..

६५ ११ जठा केड जठा केडे

६५ १६ वा बाई थू साँची वा बाई थू स

६५ १७ देख लेऊ और देख लेऊ । और

६५ १८ देख लीजेन थाने देख लीजे थाने ।

६६ अन्तिम डर लगे डर लागे

६६ १९ ईनेके काल ईनेके । काल

७२ ७ भाडू दिलवा दे । भाडू दिलवा दे ।

७३ ७ हा मासा मैने हा मासा, मैने

७३ ११ मा की सगति माकी-काई सगति

बाई ? बाई ?

७३ १३ मट्यो काले मट्यो, काले

७३ १६ युवती नाम की युवती-के नाम

७३ २० बढने लगी बढने लगी,

धीरे धीरे धीरे धीरे

७० १६ देना होगा देनी होगी ।



